

RESIDENCE Traveller

PLACES TO STAY

PERFECTE LODGE
ROYAL MALEWANE
IN HOEDSPRUIT

INSPIRERENDE
REISBOEKEN

GLOEDNIEUW
GALATAPORT
ISTANBUL

Hemels verblijf
op Capri



00224

8 719326 801452

belapress

TRAVELLER NR2 APRIL/MEI 2024 1 PRIJS € 9,75

TULUM, CÔTE D'AZUR, DE BIESBOSCH, ST. MORITZ



photo Giovanni Gastel

Standard sofa and **Chiara** armchair by Francesco Binfaré.
"Smart" backrests and armrests, which can be modeled as desired, offer maximum comfort.
The seating system is modular to meet every need.

Scigno container and **Brasilia** table by Fernando and Humberto Campana.
A mosaic of mirror splinters. Each piece is unique and handmade.

benelux@edra.com @edra.official
edra.com



edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Inhoud

Colofon

Editor in chief
Frank Kloppert

Managing editor
Janet Deibert

Area managing editor
Paola van Dam

Editor-at-large
Walter W.C. de Vries

Art director
Saskia van Geijlswijk

Editorial team
Hans Avontuur | Paola van Dam |
Emma Kloppert | Walter W.C. de Vries
Ivo Weyel | Herman van Heusden

Publisher

Frank Kloppert
+31 20 758 1000

National Sales & Marketing

Michelle Rooyakkers
+31 20 758 1029 / +31 626 202 190

Isabel van Eys
+31 20 722 2047 / +31 623 350 343

Sales assistent

Carina Vollers
+31 20 758 1000

Advertentie-order

advertising@residence.nl
+31 20 722 2053

Lithografie

John Watters

Productie- en distributiecoördinatie

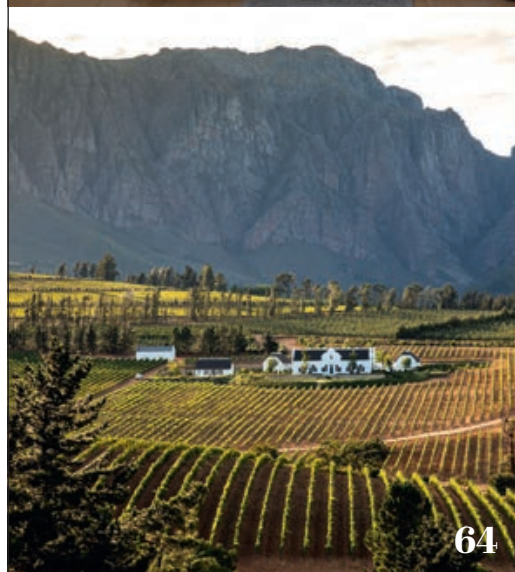
André Luijpen

Contact

Keizersgracht 321-1
1016 EE Amsterdam
info@residence.nl
+31 20 758 1000

ABONNEMENTEN
RESIDENCE TRAVELLER
Residence abonneservice
Website: residence.nl/abonneer
E-mail: residence@spabonneservice.nl
Telefoonnummer: 088 110 20 83
Postadres:
Residence abonneservice
Postbus 105
2400 AC Alphen aan den Rijn
Adreswijzigingen of opzeggingen s.v.p.
telefonisch of per mail

© 2024 RESIDENCE MEDIA B.V.
*Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand
of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder
schriftelijke toestemming van de uitgever.*



8

Traveller's tips: tenstoonstellingen,
beurzen en ander nieuws

14

'This is it!' Restaurant
Inter Scaldes in Kruijningen

18

Strand en high-end shoppen
bij glamhotel La Palma op Capri

22

Wonderbaarlijk bloemenkasteel
in midden-Frankrijk

32

Traveller's Tips:
exclusieve hotels

40

Slapen tussen The Big Five in
de Lodge Royal Malewane

48

De tropische sferen van
design-restaurant the African Queen

52

Van Israël naar Tulum: de
brutalistische villa van Aviv Siso

60

Fijne mix van geschiedenis en
design in inspirerend Istanbul

66

Grandeur uit andere tijden
in St. Moritz

70

'Heimwee en vertelpijn': de bijzondere
reisboeken van Ivo Weyel

72

Brookdale Estate is een bijzonder resort
tussen de Afrikaanse wijnranken



18



80



52



76



48



40

76

Victoriaans met een twist
in hotel 1898 The Post in Gent

79

Het Portrait hotel in Rome is
een echt hondenparadijs

80

Herrezen allure in
Neuilly Sur Seine

88

Exclusieve villa's voor
onvergetelijke verblijven

100

Kandinsky: van Parijs naar het
Amsterdamse H'ART museum

102

Natuurhuis ANNA
tussen het Nederlandse groen

106

Chef's receptuur: pastinaakcrème,
geglazuurde bieten en perencompote

111

High-end fotograaf Gaelle Le Boulicaut
deelt haar tips in Wereldreiziger

114

De Mercedes E-klasse
als ideale reiswagen

117

Het eigen karakter van de
Range Rover Sport P510e

122

De volledig elektrische Lucid
is een zeldzame verschijning



Foto Giulio Ghirardi

SACRED TREES



Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com

Baobab Collection supports the Cœur Vert foundation
and baobab trees planting in Ivory Coast.



B a o b a b
COLLECTION

x

FONDATION CŒUR VERT
Guérir la terre et restaurer la paix entre les peuples



Foto Romain Reglede

Absoluut hoogtepunt

Voor deze Traveller bezochten we een oude bekende. Een plek waar je altijd wil terugkeren: het Zwitserse St. Moritz, de bakermat van de Europese wintersport. Maar ook een plek waar het het gehele jaar door aangenaam vertoeven is. De prachtige groene bergweiden, de hooggelegen chalets waar mooie wandeltochten te maken zijn en heerlijke lunches worden geserveerd. Rondom St. Moritz worden bovendien vele culturele events georganiseerd. Ook voor de sportievelingen onder ons is er te genieten, zoals bij als het tennistoernooi in Gstaad en de paardensport in Megève, beide in juli van dit jaar.

Het Badrutt's Palace Hotel is een voorbeeld van een zich steeds vernieuwend hotel, waar de oude sfeer van de jaren twintig en dertig nog altijd heerst. Je voelt de grandeur van internationale families, die er destijds zes weken verbleven - met hun gehele staf. Waaronder soms zelfs een eigen kok om de keuken te adviseren over de culinaire voorkeuren van de familie.

In Zuid-Afrika bezochten we de Royal Malewane, een absoluut hoogtepunt op elk terrein. De lodge, die zo geweldig is en waar alles klopt, is ingericht door Liz Biden. Er is een staf van zeer betrokken mensen: koks, bedienend personeel en ook de Rangers en Trackers die de dieren weten te vinden in het eindeloze Krugerpark dat de omvang heeft van half Nederland. Een verblijf in Royal Malewane is een ervaring die je nooit meer vergeet.

Tot slot waren we op Capri in hotel La Palma, onderdeel van de Oetker Collectie. Alweer een heerlijke plek op een van de mooiste eilanden van Europa, waar van oudsher families generaties lang naar blijven terugkeren. Capri was in de vijftiger jaren al een befaamde jetset-bestemming. Een geweldige plek om eindeloos te verblijven, terwijl je het leven voorbij ziet trekken vanachter een espresso en een goed boek.

Frank Kloppert,
Residence Traveller



Traveller's TIPS

De voorzomer van dit jaar biedt opvallende kunstevenementen als een grote expositie van Damien Hirst en Yoko Ono. Maar ook is er de opening van museum Kunstsilo in Noorwegen. En nog een zomers nieuwtje: in hartje Parijs is een spectaculair zwembad geopend.

Productie **Walter W.C. de Vries**





Kopenhagen Design & Architectuur

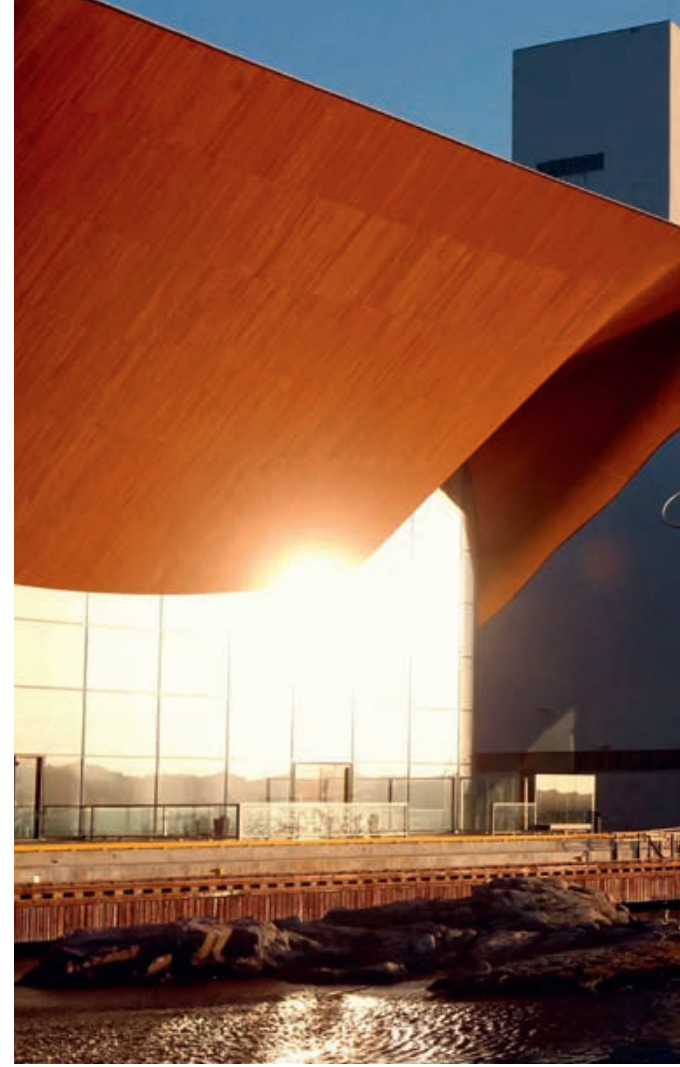
De Deense hoofdstad is wat design en architectuur betreft veel meer dan internationale iconen als Jørn Utzon (Sydney Opera House), Hans J. Wegner en Arne Jacobsen. Kopenhagen is van 2023 tot 2025 de Wereldhoofdstad van de Architectuur. Aan de hand van talrijke evenementen in diverse kunst-, design- en architectuurmusea wordt de hedendaagse architectuur van het land nader uitgelegd. Ook zijn er talrijke wandel- en fietstochten die langs hedendaagse architectonische juweeltjes leiden. Op het gebied van design vindt jaarlijks half juni het evenement '3daysofdesign' plaats. Meer dan 250 ontwerpers tonen hier het nieuwste van het nieuwste van hun design-kunnen. Het festival wordt op diverse plekken in de stad gehouden - in showrooms en winkels, op straat, in galleries en in musea. Kopenhagen laat daarmee zien dat de hedendaagse ontwerpers internationaal nog steeds tot de top van de wereld behoren.

visitcopenhagen.com
3daysofdesign.dk

Azur Terrace Suite in Parijs

Het prestigieuze Le Bristol Paris heeft vorige zomer met gepaste trots zijn nieuw ontworpen Azur Terrace Suite geopend. De suite is gemaakt in samenwerking met de kunstenaar Agnès Sandahl. Ze staat bekend om haar indrukwekkende kunstwerken, die ook te bewonderen zijn in andere prestigieuze hotels in de Oetker Collection, zoals het Hotel du Cap-Eden-Roc en het Château Saint-Martin & Spa. Het interieur van de Azur Terrace Suite, die honderd vierkante meter beslaat, weerspiegelt de artistieke visie van Sandahl: drie van haar schilderijen vormen een aanvulling op een indrukwekkend fresco dat ontworpen is met Chinese inkt en bladgoud. De Fesko creëert een zachte en eigentijdse sfeer en is vanuit vrijwel elk deel van de suite te bewonderen. Het kleurenpalet van zachte blauwe, grijze en beige tinten accentueert het natuurlijke licht dat wordt weerkaatst door de Sandahl-kunstwerken, de massief eiken parketvloer en de hoogwaardige stoffen en accessoires van gerenommeerde ontwerpers, zoals Loro Piana, Pierre Frey en Schumacher. Nieuwe Vaughan-verlichtingsarmaturen voegen een moderne flair toe aan de suite en Japanse jaloezieën op de openslaande deuren naar het terras zorgen voor een elegant tintje. Een adembenemend uitzicht op de binnentuin wordt geboden door het terras van 115 vierkante meter, dat omringd is met bomen en van buitenaf niet zichtbaar is. Hier heeft Agnès Sandahl een op maat gemaakte keramische fontein en een speciale eettafel voor zes personen gecreëerd om de perfecte harmonie van kunst en natuur te onderstrepen, gecombineerd met haar kleurrijke borden.

oetkercollection.com





Kunst in een Silo

Op 11 mei opent de Kunstsilo in Kristiansand de poorten. De stad, gelegen aan de zuidkust van Noorwegen, was eeuwenlang een belangrijke overslaghaven voor het graan. Een van de relikwieën uit die glorieuze periode is de silo op het eiland Odderøya. De silo werd onder leiding van architect Magnus Wåge verbouwd tot een museum en bevat drie kunstcollecties: de Tangen-samlingen, de Sørlandssamlingen en de Christianssands Billedgalleri met in totaal ruim 7500 kunstwerken. De collectie van miljardair en kunstverzamelaar Nicolai Tangen is uniek in haar soort. Ze bestaat uit meer dan 5.000 werken en zou de grootste en belangrijkste collectie van Scandinavische modernistische kunst zijn uit de periode 1910-1990. De focus van de collectie op het Scandinavische modernisme maakt haar uitzonderlijk binnen een wereldwijde context en omvat schilderijen, grafiek, sculpturen, textielwerken, keramiek, handwerk, fotografie en conceptuele kunst. Bovendien heeft Tangen tijdens het samenstellen van zijn collectie van vrijwel iedere kunstenaar kunstwerken uit diverse periodes van hun leven aangekocht. Hiermee krijg je als bezoeker een goed overzicht van deze nog weinig bekende kunst uit de Europese kunstgeschiedenis. De Kunstsilo is daarmee meer dan de moeite van een bezoek waard.

kunstsilo.no

Mooiste piscine van Parijs!

Op acht minuten lopen van het Centre Pompidou ligt het vorig jaar geopende hotel Le Grand Mazarin, ontworpen door de veel besproken Zweedse binnenuitarchitect Martin Brudnizki. Een van de parels van het hotel bevindt zich onder de grond. De wellness ruimte met diverse behandelkamers van Anne Cali, de fitnessruimte met apparatuur van Technogym®, maar vooral het zwembad zijn designjuweeltjes. Het overdekte zwembad van het hotel - een ultieme luxe in de Parijse hoofdstad - is de perfecte plek voor een ontspannende tussenstop in deze jachtige stad. Vanuit de ligstoelen of in het water kunt u dagdromen onder een plafond dat is beschilderd door kunstenaar Jacques Merle, die bij het ontwerp werd geïnspireerd door de poëtische verbeeldingen van Jean Cocteau. En dat alles midden in Le Marais.

legrandmazarin.com





WOW!house 2024



Caspar David Friedrich: Unendliche Landschaften



Damien Hirst: The Light That Shines

Agenda

Yoko Ono: Music of the Mind

Tate Modern London
• TOT 2 SEPTEMBER

'De vrouw van' toont tweehonderd multimedia kunstwerken.

tate.org.uk

Damien Hirst: The Light That Shines

Chateau La Coste bij Aix-en-Provence

• VANAF 2 MAART

In en op de wijngaarden annex musea van Chateau La Coste is een tentoonstelling te zien van nieuwe en bekende werken van de Britse kunstenaar Damien Hirst.

chateau-la-coste.com

Anselm Kiefer: Fallen Angels

Palazzo Strozzi in Florence

• TOT 22 JULI

De Duitse kunstenaar toont een overzicht van schilderijen, installaties, beeldhouwwerken en foto's.

palazzostrozzi.org

Caspar David Friedrich:

Unendliche Landschaften

Alte Nationalgalerie in Berlin

• 19 APRIL TOT 4 AUGUSTUS

Aan de hand van zestig schilderijen en vijftig tekeningen wordt de relatie getoond tussen deze romantische kunstenaar en de Duitse hoofdstad.

smb.museum

La Biennale di Venezia

• VAN 20 APRIL TOT 25 NOVEMBER
's Werelds meest prestigieuze

kunstevenement vult Venetië komende zomer weer.

labiennale.org

Designmonat Graz

In de Oostenrijkse stad Graz

• 4 MEI TOT 3 JUNI

Door diverse evenementen laat Graz zien een stad te zijn van hedendaags design.

designmonat.at

LaToya Ruby Frazier:

Monuments of Solidarity

Museum of Modern Art in New York

• 12 MEI TOT 8 SEPTEMBER

Een overzicht van de werken van de in 1982 geboren kunstenaar en sociaal activiste.

moma.org

When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting

Kunstmuseum Basel

• 25 MEI TOT 28 OKTOBER

Tijdens deze expositie zijn tweehonderd kunstwerken van 156 kunstenaars uit Afrika en de diaspora te zien.

kunstmuseumbasel.ch

WOW!house 2024

Design Centre Chelsea Harbour

• 4 JUNI TOT 5 JULI

Twintig top (binnenhuis)architecten tonen hun nieuwste creaties in dit Londense centrum.

dcch.co.uk



When We See Us



Yoko Ono: Music of the Mind



LaToya Ruby Frazier



Anselm Kiefer

Elegance is an attitude

Regé-Jean Page

LONGINES



LONGINES SPIRIT
ZULU TIME





RESTAURANT INTER SCALDES IN KRUININGEN

Gesamtkunstwerk in Zeeland

Tekst Ivo Weyel | Foto's Herman van Heusden

Bord, bestek, glas. Meer heb je niet nodig op tafel. Het gaat er om wat er op die borden ligt en wat in dat glas zit, de spijs en drank, want dat maakt het restaurant. Kan zijn, maar Jeroen Achtien ziet dat anders. De tweesterrenchef, die met zijn vrouw Sanne onlangs het Zeeuwse restaurant Inter Scaldes overnam, ziet het in breder perspectief. Jeroen: "Natuurlijk gaat het in eerste instantie om het eten, maar ik ga voor het totaalbeeld, mooi eten op een mooi bord." et is tien uur in de ochtend en Jeroen loopt al een uur telefonerend heen en weer. Leveranciers, loodgieters, ramenlappers, de gemeente - wie een eigen restaurant heeft, heeft meer te doen dan koken alleen. Toch was het altijd al zijn ultieme wens, na jarenlang bij de Librije te hebben gewerkt en vervolgens de scepter te hebben gezwaaid in restaurant Sens van hotel Vitznauerhof aan het Zwitserse Vierwoudstedenmeer. Daar werden hem binnen drie jaar twee Michelinsterren toegekend en benoemde Gault & Millau hem ("die verrückte Holländer") tot ontdekking van het jaar. Sanne en hij waren er dolgelukkig, de plek was bijna spreek-

jesachtig idyllisch, het Zwitserse leven comfortabel en goed. Maar toen besloot chef Jannes Brevet na twintig jaar de handdoek in de ring te gooien van zijn Inter Scaldes, het was genoeg geweest, hij had zijn drie Michelinsterren verdiend en snakte naar een welverdiende oude dag. Of Jeroen geïnteresseerd was het over te nemen?

'THIS IS IT'

Jeroen en Sanne zijn snelle beslissers. Net zoals ze op stel en sprong vijf jaar eerder het Zwitserse avontuur ingingen, bedachten ze zich geen moment. Sanne: "Toen we hier op Zeeuwse grond stonden en om ons heen keken was het meteen duidelijk: this is it, een kans uit duizenden, wanneer doet de kans zich voor zo een illustre restaurant over te nemen en dat helemaal vanaf het begin je eigen te maken?" Dat laatste was mogelijk door het partnerschap met de Nederlandse hotelketen Pillows Hotels Collection die fine dining plus overnachten (Inter Scaldes heeft twaalf suites in een aanpalende villa) in de rap »



Binnenhuisarchitect Paul Linse en zijn medewerker Job Hoogervorst



uitbreidende portefeuille verzamelt. Het restaurant met bars, keuken en ontvangstkamers werd grondig onderhanden genomen door binnenhuisarchitect Paul Linse en zijn medewerker Job Hoogervorst. Er werd een grote, lichte serre aangebouwd en samen met Jeroen en Sanne toog het duo aan het ontwerpen. Het moest warm en omarmend worden, licht en natuurlijk van toon, rustgevend en bescheiden. Laat dat maar aan Linse over, want hij is een van de weinige designers die nooit een eigen, allesoverheersende en direct herkenbare signatuur nastreeft.

PASTELACHTIG ZACHT

Linse: “Het gaat altijd om de persoonlijkheid van het project zelf, de beleving van de ruimte, en niet om mij. Elke opdracht behoeft een eigen aanpak en dus steeds een andere benadering.” Toch is zijn stijl voor de kenner goed te onderscheiden, zijn kleurenpalet is altijd pastelachtig zacht met veel natuurtinten, zijn materialen en stoffen warm en zijn vormen afgerond en nooit hard of lijnrecht, want: hoeken zijn leuk, maar organische vormen zijn beter. Het zijn interieurs waar iedereen zich meteen op z'n gemak voelt, veilig, beschermd. Interieurs die nooit intimideren of domineren.

Hij heeft ruime ervaring in de internationale horeca, is de vaste designer van de Pillows hotels, maar heeft ook behalve restaurants en hotels (waaronder restaurant Rijks en hotel The Dylan) heel wat andersoortige illustere opdrachtgevers: van de Stadsschouwburg Haarlem tot het Londense Royal Opera House en van het Rijksmuseum tot de Dutch Railways NS, Schiphol Airport en de Koninklijke Industriële Groote Club.

HEXAGON

Het is intussen elf uur geworden en René Visser maakt zijn opwachting. Terwijl obers de servetten strijken en de keukenbrigade drukdoende is met voorbereidingen voor het diner, komt hij zijn handgemaakte messenblokken presenteren. Niet alleen god, maar ook Jeroen is in de details. Dus gaat hij voor een unieke manier om de messen op tafel te presenteren, namelijk op (of beter: magnetisch klevend aan) de zeshoekige messenblokken die houtbewerker-designer René heeft ontworpen en ontwikkeld, stuk voor stuk handgemaakt. Hij noemt ze Rokkakkei (Japans voor hexagon) en overlegt met Jeroen welke houtsoort de beste is voor de tafels van Inter Scaldes: wengé, eiken, walnoot, licht, donker, wel of niet getopt met een leren (welk leer?) bovenstuk, de mogelijkheden zijn legio en Jeroen gaat niet over één nacht ijs. Ook niet bij het servies - de meest fantasierijke borden staan op een plank te wachten op gebruik. Maar wat erop komt te liggen, is nog niet duidelijk.

MOOI ETEN

Jeroen: “Borden zijn belangrijk in combinatie met het gerecht, ze moeten bij elkaar passen, elkaar versterken.” Hij toont een bord dat eruitziet als een versteende golf in een brons-achtige kleur. “Zo mooi, ik móest het kopen, maar wat er op komt weet ik nog niet. Dat komt wel, ik denk iets in de richting van mosselen of oesters, dat past bij de vorm en de kleur.” Maar niet zomaar oesters. Want hoewel Jeroen blij is nu zo dicht bij het water te zitten waardoor de meest heerlijke zeedieren binnen handbereik zwemmen (“In een Zwitsers meer zwemt niet zoveel lekkers”), zijn zelfs de beroemde oesters uit de Oosterschelde niet goed genoeg. Jeroen: “Fantastisch qua smaak voor in de saus of soep als je ze wel proeft maar niet ziet, maar ze zijn gewoon niet mooi op het bord. Dus misschien ga ik ze wel in samenwerking met de Oes-

JEROEN MAAKT MOOIE OESTERS VAN LELIJKE OESTERS

terij in Yerseke zelf kweken. Want alleen door ze zelf te kweken kun je allerlei aanpassingen voor elkaar krijgen.” Nou wordt in de culinaire wereld de term ‘mooi’ standaard onterecht gebruikt als substituuut voor lekker, maar bij Jeroen kan dat dus wel: hij maakt van lelijke oesters mooie oesters.

GOLVENDE BANKEN

Zo wordt elk ingrediënt of product gewikt, gewogen en gecombineerd met elkaar. De vorm van de halfronde banken refereert aan golven (Linse: “A hell of a job, half rond lijkt simpel, maar vind maar 's precies de juiste maat en vorm. Het moet niet alleen comfortabel zitten, maar ook privacy geven aan tafel. Maar ook weer niet te veel, want het moet geen afgesloten geheel worden, de omgeving moet zichtbaar en voelbaar voelen als je er zit.”) en het tafellinnen zit als een precies passend hoelaken (Linse noemt het een douchemuts) om de ronde tafels heen, omdat Jeroen een hekel heeft aan de gebruikelijke tafelkleden die altijd half over je schoot hangen. Kortom, geen enkel item in het restaurant is zomaar gekozen en het past allemaal bij elkaar. Hoogervorst: “Mijn ideaal is om ooit nog eens een gesamtwerk te creëren, zoals Berlage en Cuypers en andere architecten uit de romantische tijd deden in samenwerking met kunstenaars als Jan Toorop en Mendes da Costa. Waarbij alles op elkaar aansluit en dus één geheel is, van het gebouw tot meubilair, en van het bestek tot de lichtknopjes.” Inter Scaldes komt aardig in de buurt.

MADURODAMHAPJES

Dan is het etenstijd. We eten drie amuses (‘Madurodamhapjes’, noemt iemand ze) in de antichambre, en keuvelen wat met de andere gasten. Een architect uit de buurt, een Belgisch echtpaar en een stel uit Rotterdam dat in verbazingwekkend tempo nogal wat glazen champagne soldaat maakt. Daarna eten we zeven gangen: na de mosselen in groene curry de ongeforceerde eendenlever en dan langoustine, beekridder à la Bécasse, haas Royale, sùkerbôle en baba au sake. Tussendoor komt er nog een extra kaas chariot langsgereden en als we uiteindelijk aanstalten maken op te staan worden we uitgenodigd in een aanpalende kamer nog langs het friandisebuffet te lopen om daar nog wat heerlijkheden te verorberen met een pousse-café of anderszins after dinner drink. Twee sterren heeft Jeroen al op z'n naam staan, en een derde lijkt hiermee toch echt in de (althans: mijn) peiling te zitten. Ik vertrek naar m'n suite waar de met mij meelopende ober de friandises op tafel uitstalt, kleine eetbare kunstwerkjes op een rij. Het is goed inslapen in een gesamtwerk. ●

interscaldes.nl
studiolinse.com



HOTEL LA PALMA CAPRI

Italiaans genot

Wat is fijner dan een verblijf in een schitterend, centraal gelegen hotel op Capri? Een verblijf in een schitterend, centraal gelegen hotel op Capri in het laagseizoen. Want als we iets moeten aangeven als minpuntje van dit verder betoverende eiland, dan is het de drukte die er doorgaans heerst.

Tekst **Paola van Dam** | Foto's **Romain Réglade**

Gelegen op het absolute middelpunt, de kern van deze mediterrane, door een intens blauwe zee omringde uitstulping, is hotel La Palma in de maanden april, mei, juni en september het beste adres voor wie Capri op de juiste manier beleven wil. En wat is dan precies de juiste manier? Daar kunnen we heel kort over zijn. Dat je, zodra je van de boot afstapt, opgewacht wordt door een gebronsde chauffeur met een cabrio taxi. Dat die chauffeur de tassen overneemt, zodat je eenmaal boven het laatste stukje te voet charmant voorbij kunt flaneren, langs het beroemde piazzetta waar de goedgeklede en geparfumeerde elite en masse 'een drankje doet'. Dat je in een prachtige lobby, opgeluisterd met Jean Cocteau-achtige illustraties, ontvangen wordt met een flûte koele champagne en al na vijf minuten je kamer mag betreden. Dat die kamer een snoepje blijkt, met witte, op de jaren vijftig geïnspireerde meubels, zes donzen kussens op het bed, een Nespresso apparaat, zachte pantoffels en een

lijn toiletries die Santa Maria Novella speciaal voor La Palma ontwikkelde.

Dat er een balkon is met uitzicht op zowel de groene heuvels als een 15de eeuwse koepelkerk. Dat er, pal boven de meest mondaine winkelstraat van het eiland, zich een zwembad uitstrekt met tal van comfortabele ligbedjes en witte parasolletjes. En dat je -mocht je liever in zee zwemmen - door dezelfde gebronsde chauffeur naar het privéstrandje van La Palma vergezeld kunt worden. Dat de spaghetti met op de Vesuvio verbouwde tomaatjes bij Gennaro's om je vingers bij af te likken is, en de sloep van het hotel bestuurd wordt door een capitano die graag alle weetjes van het eiland met je deelt. Dat de masseuses in de Spa tijdens de massage juist zwijgen en precies de juiste druk uitoefenen en dat je je overall en tot in je poriën vertroeteld voelt. Dát is de juiste manier. En bij La Palma weten ze dat. ●

oetkercollection.com



FLANEREN LANGS
DE GOEDGEKLEDE EN
GEPARFUMEERDE ELITE

LUNCHEN BIJ GENNARO'S,
LA PALMA'S RESTAURANT
AAN ZEE, IS HET SUMMUM
VAN GENIETEN

EEN JAAR RESIDENCE + TRAVELLER VOOR € 75 (i.p.v. € 117)

+/- 35%
korting



BEL 088 110 20 83 OF GA NAAR [RESIDENCE.NL/ABONNEER](https://www.residence.nl/abonneer)

Dit abonnement geldt tot wederopzegging. Geef je een abonnement cadeau? Dan stopt het automatisch.

Kijk voor meer informatie op [residence.nl/abonneer](https://www.residence.nl/abonneer)



CHÂTEAU DE BEAUVOIR IN ÉCHASSIÈRES

Bloemenkasteel

Haar leven lang is schilderes Claire Basler al gebiologeerd door de schoonheid van bloemen. Een verlaten kasteel in het hart van Frankrijk blijkt het perfecte canvas voor haar droomachtige creaties.





Tekst **Paola van Dam** | Foto's **Robyn Leo (Living Inside)**

Claire Basler herinnert zich vooral de kou. De kou die in haar botten ging zitten en het urenlang, dagenlang schilderen soms bijna onmogelijk maakte. In hun enthousiasme hadden zij en haar partner Pierre ingestemd met de koop van een gigantisch kasteel in de Échassières-regio. 'A Sleeping Beauty', al veertig jaar onbewoond en ernstig aangetast door de tand des tijds. Maar mooi. En met potentie. Dat zagen ze beiden in een oogopslag. Er was een prachtige oranjerie, voorheen de elegante winterstalling voor sinaasappelboompjes en exotische planten, en de voormalige stallen zouden ze tot een prachtige expositieruimte kunnen transformeren. Op het land rondom het kasteel stonden eeuwenoude en soms zeldzame bomen en er was genoeg ruimte om weidse gazons en bloemenvelden aan te leggen. Claire: "Château de Beauvoir was het eerste kasteel dat we bezochten en ook meteen het laatste." Lachend: "Bij de eerste bezichtiging reageerden we zo enthousiast dat de makelaar zich op een gegeven moment hardop afvroeg of we hem in de maling namen."

Dat deden ze zeker niet. Het was precies wat ze zochten. Na vele jaren in Parijs te hebben gewoond had Claire, succesvol kunstenaar en een indrukwekkende lijst aan internationale exposities, er al eerder voor gekozen op het platteland te gaan wonen. In 2009 verkocht ze haar stadswoning en verhuisde ze naar een industrieel gebouw in de gemeente Les Ormes, de plek waar ze Pierre ontmoeten zou. "Dat gebouw had een klein tuintje waar ik ontzettend veel lol aan beleefde. Het was dat kleine stukje land dat me weer beseffen deed hoe fijn ik het vind om met planten en bloemen in de weer te zijn."

SUPERROMANTISCH

Ook Pierre, zeilbotenbouwer met een rijke ervaring in het verbouwen van huizen, had veel affiniteit met het buitenleven. Samen wilden ze een nieuw hoofdstuk schrijven, een mooi en meeslepend project beginnen, en Château de Beauvoir leek hun droom. Nadat de koop rond was konden ze dan ook niet wachten om in hun nieuwe 'stulpje' te overnachten en ze besloten er te gaan kamperen, op campingmatrasjes. "Er was nog geen meubilair en de meeste ramen sloten niet goed, de houten kozijnen waren door het vocht uitgezet. Alles was stoffig en er was geen verwarming, maar ik weigerde de eerste avond in een ongezellige ruimte te slapen. Ik had allemaal vazen van thuis meegenomen en gevuld met wilde bloemen uit de tuin. Kaarsen, wat lekkere hapjes, een goede fles wijn en glazen. Uiteindelijk was het superromantisch."

De liefde voor de natuur en bloemen in het bijzonder 'erfde' Claire van haar vader, de modernistische architect Jean-Jacques Basler. "Hij was gefascineerd door veld-



Een vleugel van het kasteel



‘Ik kan bloemen schilderen zonder dat ik een exemplaar voor me heb staan’



bloemen en leerde me er al op heel jonge leeftijd bewust naar te kijken. Niet gewoon maar wat zien, maar echt kijken. En daar ben ik hem nog steeds dankbaar voor, ook omdat ik daardoor een gigantische catalogus in mijn hoofd heb. Ik kan bloemen schilderen zonder dat ik daadwerkelijk een exemplaar voor me heb staan.”

EXTREEM KOUD

Pierre begon enthousiast aan het opknappen van het

kasteel, terwijl Claire de oranjerie gebruikte als atelier. “Het was de enige ruimte die verwarmd was, en met zijn vele ramen en prachtige lichtinval ideaal om te schilderen. Maar al heel snel werd het extreem koud. En niet zomaar een beetje koud, maar 20-graden-onder-nul-koud.” Lachend: “Het jaar dat we ons kasteel kochten zou de koudste winter in vijftig jaar worden.”

Vanaf dat moment waren ze gedwongen de oranjerie tot slaap- en woonruimte te maken en Claire besloot dat ze dan maar in het kasteel moest gaan werken. “Ik begon lukraak de muren in een van de kamers »



te beschilderen. Bloemen die als het ware overliepen in het panorama buiten, en je het gevoel gaven niet naar een kunstwerk te kijken maar erin te staan. En omdat ik het resultaat zo geslaagd vond stuurde ik, in mijn enthousiasme en zonder er veel van te verwachten, wat foto's naar een Duits kunst- en interieurtijdschrift. Tot mijn schrik werd ik meteen teruggemaid met de mededeling dat ze het zo geweldig vonden dat ze een reportage over Château de Beauvoir wilde maken en een fotograaf zouden sturen." In één maand schilderde Claire een hele vleugel, zodat er genoeg te fotograferen zou zijn, en werkte Pierre van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat. "De deadline was een fantastische stimulans om bezig te blijven, maar de kou die ik toen gevoeld heb... mijn vingers waren soms helemaal verdoofd." Toch lukte het en toen de fotograaf arriveerde was hij overweldigd door de schoonheid van de plek en de kamers, stuk voor stuk uniek en met een volledig eigen atmosfeer.

'Ik vind een kamer pas geslaagd als interieur en exterieur in elkaar overlopen'



De kunstenaar aan het werk



NIEUWE TUIN

Nu wonen ze alweer jaren op Château de Beauvoir en veel van de kamers hebben verschillende transformaties ondergaan. "De eetkamer was voorheen de zitkamer, toen de functie van de kamer veranderde vond ik de sfeer niet meer kloppen. Dan begin ik gewoon van voren af aan." Sommige kamers zijn rustig en licht, andere wat drukker en donkerder, en weer andere hebben iets mysterieus. "Het hangt er ook vanaf wat je buiten ziet, ik vind een kamer pas geslaagd als interieur en exterieur in elkaar overlopen."

Naast het comfort en de droomachtige atmosfeer waarmee ze nu, dankzij het geklus van Pierre en haar eigen creatieve inbreng, binnenshuis omringd is, heeft ook de tuin een ware 'make-over' ondergaan. "De tuin was volledig verwaarloosd en overwoekerd, met veertig jaar aan onkruid en dikke lagen klimplanten en doornstruiken. Omdat we beiden gepassioneerd zijn waar het om de natuur gaat, is een groot deel van onze tijd en energie in de nieuwe tuin gaan zitten. Nu is het een genot om naar buiten te kijken en bij lekker weer buiten te zitten of te schilderen."

En natuurlijk hebben ze veel ruimte gemaakt en gelaten voor de bloemen, het thema dat op elk doek of muur weer terugkomt en waar Claire nooit op uitgekeken raakt. Schermbloemen, berenklauw, fluitenkruid, papavers, cosmos-bloemen, rozen... "Of je nu binnen of buiten bent, overal ben je omringd door bloemen. Je kunt me niet gelukkiger maken." ●



Of je nu binnen of buiten bent, overal ben je omringd door bloemen

CLAIRE BASLER'S FAVORIETEN



Hotel de France

In het plaatsje Montmarault, een klein half uurtje rijden van ons kasteel, kun je lekker lunchen bij Hotel de France. Een traditioneel Franse keuken met mooi opgemaakte, klassieke gerechten in een warm-moderne omgeving. hoteldefrance-montmarault.com

HEERLIJK DINEREN

Als we echt lekker willen eten rijden we in 40 minuten naar La Saint Eutrope in Clermont-Ferrand. Het is even een ritje, maar dan heb je ook wat. Heerlijke malse tarragon kalfsnek en fantastische chocolademousse. sainteutrope.com



Wandeling

Wanneer we vrienden op bezoek hebben nemen we ze altijd mee op een uitstapje naar de Cascade de la Pisserotte, een waterval die je bereikt na een prachtige wandeling van bijna drie uur door bossen en langs beekjes.



Museum

Een prachtig museum is het Centre National des Costumes de scène, het grootste museum ter wereld van theater- en operakostuums. Gehuisvest in een voormalige legerkazerne is dit schitterende monument in Moulins (Auvergne) zeker een bezoekje waard.

cncs.fr



NOMAD HOTEL

Iets geheel anders, niet in Frankrijk, maar in Londen. Daar schilderde ik de voormalige ballroom van het Nomad hotel. Een enorme klus, maar ik ben zeer tevreden met het resultaat.

nomadhotel.com



Vichy

Kuuroord Vichy ligt hier op drie kwartier rijden en is dé plek voor lekkere Spa-behandelingen. Los van de thermen is het ook een heel mooi plaatsje, met een prachtige kerk en tal van villa's in Art Nouveau-stijl.



UITSTAPJE

Een leuk uitstapje op een kwartiertje rijden is Charroux, een mooi stadje met tal van artisan shops. Voor wie niet wil kopen, maar alleen wil kijken is Veauce een echte aanrader, het is een sprookjesachtig plaatsje.

SO THRILLING. SO AMG.

DE NIEUWE MERCEDES-AMG GT COUPÉ.

Van zijn adembenemende silhouet tot de indrukwekkende grille, de gesmede 21" velgen en het luxueuze interieur – dit icoon straalt pure kracht uit. Ontdek het samenspel van design en sportiviteit op www.mercedes-benz.nl/so-amg.html



Gecombineerd verbruik: 14,1 l/100 km. 7,0 km/L. CO₂-emissie 319 g/km (WLTP).



AMG



De betoverende wereld
van exclusieve

hotels

Dit jaar worden in verschillende Europese steden diverse paleishotels en andere historische panden geopend na een zorgvuldige restauratie. Wij brengen hier een bijzondere selectie, waaronder een resort dat deel uitmaakt van UNESCO's cultureel erfgoed.

Productie **Walter W.C. de Vries**



GRIEKENLAND | Zagori

Verscholen in de heuvels van de in 2023 tot UNESCO-werelderfgoed uitgeroepen Zagori-regio in Noord-Griekenland ligt het Aristi Mountain Resort. Hier draait het helemaal om authenticiteit. Het hotel wordt omringd door oude dorpjes en Byzantijnse kloosters die met elkaar verbonden zijn door stenen bruggen daterend uit het Byzantijnse rijk. Het naburige Vikos-Aoös National Park met kronkelende wandelpaden, ongerepte rivieren en wandelpaden door de spectaculaire Vikos-kloof ('de Grand Canyon van Griekenland') is een goede basis voor een perfecte mediterrane natuur- en cultuurvakantie. Bij het ontwerp van Aristi is gebruik gemaakt van traditionele bouwtechnieken en lokale materialen zoals steen en hout welke al eeuwenlang worden gebruikt in de Griekse regio Zagori. Hierdoor is het pand niet te onderscheiden van de omliggende bergdorpen. Tijdens de bouw heeft het resort financieel bijgedragen aan de reconstructie van de traditionele geplaveide paden in het gebied, die volgens oude bouwtechnieken en zonder cement zijn gemaakt.

staybeyondgreen.com

< JAPAN | Tokio

Janu Tokyo is het vlaggenschip van de nieuwe groep Janu, onderdeel van de befaamde Aman Resorts. Het ligt midden in het bruisende hart van Azabudai Hills - een nieuwe wijk in een stad, rijk aan natuur, cultuur en kunst - die gecreëerd is en beheerd wordt door de toonaangevende Japanse ontwikkelaar Mori Building Co. Janu Tokyo is gevestigd in de Residence A Tower, ontworpen door Pelli Clarke & Partners en heeft 122 in licht badende kamers en suites, acht eetgelegenheden, twee boetieks en een ultramodern wellnesscentrum van 4.000 m². Het beschikt over een van de grootste sportscholen van Tokio (340 m²), evenals vijf bewegingsstudio's voor groepsoefeningen, waaronder de enige boksring in een hotel in Tokio, naast spinning, training van wereldklasse en herstel- en ontspanningsfaciliteiten. Een uitgebreide hydrotherapie- en thermale ruimte is gecentreerd rondom een verwarmd zwembad van 25 meter. "Het DNA van Janu Tokyo straalt een jeugdige energie uit, boordevol levendigheid en speelsheid, welke het onderscheidt van het evenwichtige en beheerste karakter van Aman", zegt Jean-Michel Gathy, de bekroonde internationale architect die verantwoordelijk is voor het interieur van het hotel. "De ruimte is een spannende verkenning van texturen, kleuren en ontwerpelementen die de zintuigen en de verbeelding prikkelen."

janu.com





PORTUGAL | Lissabon

Het vorig jaar geopende Pátio Do Tijolo hotel in Lissabon is gevestigd op de plaats van een voormalige grote timmerwerkplaats in de Bairro Alto van de stad. De architectuur is van de hand van Carina Seelig, van de studio Base Geométrica in Portugal, en de binnenhuisarchitectuur van de in Barcelona gevestigde Natalia Tubella. De nieuwe constructie van drie verdiepingen herbergt 24 kamers, waarvan die aan de voorkant een spectaculair uitzicht op de rivier de Taag en de stad hebben. Het ontwerp van de façade is geïnspireerd op de traditionele Portugese dienstgevel, bekend als “fachada gayolera”, een ontwerp dat veel voorkwam in de 18e en 19e eeuw. Tijdens de restauratie zijn de oorspronkelijke muren van de werkplaats zichtbaar gebleven. Tegelijkertijd is er een grote binnenplaats met weelderige vegetatie gecreëerd: een oase van rust in het bruisende hart van de oude stad. “Met dit ontwerp zijn we erin geslaagd om het gebouw goed te integreren in de helling van de Bairro Alto-heuvel”, zegt Carina Seelig. “En de binnenplaats fungeert daarbij als een gebied van waterdoorlatend groen.”

atiodotijolo.com
heaficionados.com



HONGARIJE | Boedapest

In augustus 2021 lanceerde IHG Hotels & Resorts (onder andere Intercontinental, Regent en Six Senses) de Vignette Collection. Het eerste hotel, Hotel X Brisbane Fortitude Valley, werd in december van dat jaar geopend. Er zijn nu zes Vignette Collection-hotels en nog eens 19 hotels in de pijplijn. Komende zomer zal het Verno House Boedapest worden geopend. Het hotel is gevestigd in een pand dat dateert uit 1873, het jaar dat Buda, Óbuda en Pest met elkaar werden verenigd. Al snel werd het gebied rond de straten Szabadság en 6 Oktober het kloppend hart voor de kunstwereld. Veel kunstenaars woonden hier en hadden hun atelier in het Verno House. Het hotel met uitzicht op het Vrijheidsplein zal nu een stedelijke oase worden. Door een zorgvuldige keuze van het gebruik van hedendaagse ontwerpen in de 50 kamers zal de artistieke sfeer uit 19e eeuw herleven. Het hotel herbergt verder een restaurant, bibliotheek en een wellness- en fitnessruimte.

vernohouse.com
ihg.com



OOSTENRIJK | Wenen

Het Palais Hansen werd in 1873 gebouwd door de Deense architect Theophil Hansen voor de Wereldtentoonstelling van Wenen, in een neoclassicistische stijl en als onderkomen voor de vele internationale gasten. Andere beroemde gebouwen in de Oostenrijkse hoofdstad van de hand van Hansen zijn onder andere de Wiener Musikverein, het Nationaal Parlement en de Beurs. Twee jaar na de bouw werd het hotel het nieuwe hoofdkwartier voor de politie. In 2013 werd het opnieuw een hotel en vanaf dit voorjaar is het Palais Hansen onderdeel van de befaamde Anantara-groep, die er hun eigen stempel op zullen zetten wat service en design betreft. Het hotel heeft 152 klassiek ingerichte kamers en suites, waaronder een presidentiële suite van 270 m², waarvan wordt beweerd dat het de grootste in de Oostenrijkse hoofdstad is. Tot de eetgelegenheden behoren restaurant Edvard met een Michelin-ster, de Wintergarten voor regionale gerechten en een elegante lobbylounge & bar. Voor de nodige ontspanning na een dagje Wenen zijn er een 800 m² grote spa met hydropon, zes behandelkamers en een fitnesscentrum.

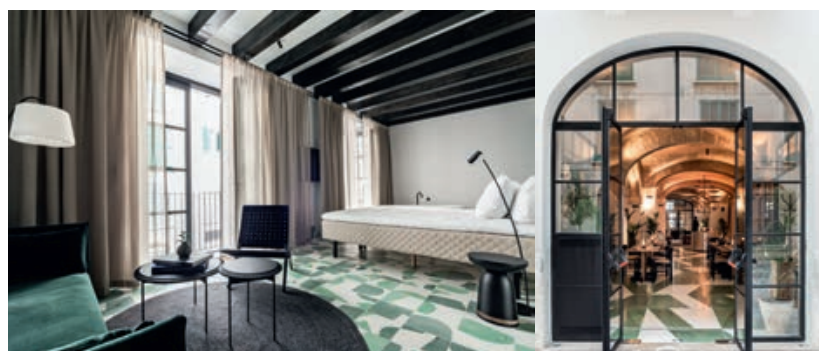
anantara.com



SPANJE | Palma de Mallorca

Oorspronkelijk gebouwd als een paleis tijdens het islamitische middeleeuwse tijdperk van de Balearen is het 12e-eeuwse pand waarin Nobis Hotel Palma is gevestigd een van de oudste gebouwen van de stad. Het is onlangs volledig gerestaureerd door Jordi Herrero Arquitectos en Eduardo Garcia Acuña Arquitectos. Daarbij hebben ze het pand vrijwel volledig gestript om de 12de-eeuwse elementen weer tevoorschijn te laten komen. Hier versmelt het oude met het heden door de originele elementen van het gebouw, zoals oude steen, bakstenen muren, gewelfde plafonds en imposante bogen, allemaal zorgvuldig gerestaureerd. Het dakterras biedt een prachtig panoramisch uitzicht over de stad. De interieurontwerpers van het Zweedse Wingårdhs hebben bij de inrichting gebruik gemaakt van prachtige beige-witte aardetinten die worden omlijst door historische stenen en plafonds met houten balken. Natuurlijke en duurzame materialen zoals hout, steen, wol en leer vormen de kern van het ontwerp. Verder zijn er zorgvuldig uitgekozen en op maat gemaakte meubels, textiel en tapijten met een luxueuze uitstraling. Unieke kunstwerken en designverlichting voegen een inspirerend gevoel van hedendaags design toe.

[designhotels.com](https://www.designhotels.com)



ZUID-AFRIKA | Johannesburg

Het InterContinental Johannesburg O.R.Tambo Airport is een mooi hotel op een handige plek. Vaak betekent een hotel 'op loopafstand van het vliegveld' in de praktijk een fikse wandeling. Zo niet in Johannesburg: je steekt de straat over en je bent er. Het is een uitstekend etablissement, zoals je mag verwachten van deze beroemde keten. De kamers zijn modern en ruim, er is een fijne lounge, een keurige eetzaal met interessante kunst (waaronder een hangend werk van Stekelvarkensstekels dat je zeker bij blijft), een royaal zwembad en een uitstekende cuisine. En bovenal een perfecte hub voor het Krugerpark, Hoedspruit, of voor degene die doorvliegt naar Botswana.

[ihg.com](https://www.ihg.com)





DUITSLAND | Dresden

Afgelopen februari is na een minutieus uitgevoerde restauratie het Hotel Taschenbergpalais Kempinski Dresden heropend. Onder het motto 'History retold' werd het beroemde 18de-eeuwse gebouw, met de talrijke historische details, met veel zorg en aandacht opnieuw ontworpen, met comfort en state-of-the-art technologie voor een eigentijdse, ingetogen luxe. De Berlijnse interieurontwerper Markus Hilzinger creëerde een buitengewone en unieke symbiose van geschiedenis en moderne elegantie. Elk van de 180 kamers en 31 suites heeft door de speciaal ontworpen meubels en de geselecteerde kunstwerken een individueel tintje, waarbij een exclusieve en toch gezellige sfeer is gecreëerd. Ook zijn historische elementen in de kleurstelling verwerkt en in een nieuwe context geplaatst. Een bijzonder hoogtepunt zijn de verschillende suites, ingericht met hedendaagse kunstwerken van nationale en internationale kunstenaars. Een speciaal lichtconcept, gemodelleerd naar de loop van de Elbe, verbindt de 'huiskamer van Dresden', zoals het hotel liefkozend door de inwoners van de stad wordt genoemd, met de nieuwe patisserie 'Amalie'. Met een opvallend design, gezellige nissen en lekkernijen gecreëerd door de eigen patissier, is die bestemd om een van de drukstbezochte plekken van de stad te worden.

kempinski.com





MAROKKO | Oualidia

La Sultana Oualidia laat zich het beste omschrijven als een juweeltje aan zee dat hand in hand gaat met de ecologie. Aan de Atlantische kust, tussen Safi en El Jadida, overziet La Sultana Oualidia de lagune. Men ziet de oceaan zo ver als het oog reikt. De getijden bepalen het ritme van het leven voor de gasten en het landschap is van hypnotische schoonheid - een verkwikkende adem van leven temidden van weelderige natuur. La Sultana Oualidia is ontworpen als een familiehuis, met privéterrassen, collecties van ontwerpers, objecten ontdekt op markten en hedendaagse schilderijen hebben de gasten het voorrecht om even helemaal weg te zijn van alles. Of op ontdekkingsstocht gaan in de natuur, die een ongelooflijke schoonheid heeft. Surfen, vissen, picknicken aan de oceaan, vogels kijken, paardrijden ... het kan allemaal. Verrijk uw verblijf via Avila Experiences en creëer onvergetelijke momenten.

avilareizen.nl





Een nieuwe definitie van vakantie

Op niveau. Volkomen ontspannen.
Met alle ruimte voor privacy, luxe en natuur.



Domaine La Valette herbergt grandeur en charme, midden in het groene hart van Frankrijk, in het pittoreske dorpje Thollet (Vienne). Het historische domaine uit 1822 is in perfecte staat teruggebracht om gasten te ontvangen die hun vrije tijd koesteren. Acht comfortabele suites, een verwarmd zwembad en verschillende buitenterrassen maken zowel individuele - als groepsverblijven tot 20 personen mogelijk.



Volg ons op Instagram
@domainelavalette



Ontdek deze zomer nog de ultieme beleving van een verblijf in Domaine La Valette, en profiteer van ons kennismakingsaanbod voor lezers van Residence Travel.

Op www.domainelavalette.com kunt u direct uw verblijf boeken.



LODGE ROYAL MALEWANE IN HOEDSPRUIT, ZUID-AFRIKA

A perfect place to stay

Vanuit Johannesburg is het een klein uur vliegen naar Hoedspruit. Gedurende dat gehele uur vliegen we over de bush: een zachtgroen landschap met kleine bosjes, wat grotere solitaire bomen, waterpoeltjes en af en toe een breed zandpad. We vliegen net te hoog om dieren te zien, maar bij het dalen zien we groepjes olifanten aan de waterkant.





seizoenwerkers, en achter het hek zien we regelmatig groepjes impala's. Als we de asfaltweg verlaten en een portier passeren die een elektrische hek voor ons opent, rijden we over zandwegen nog ruim veertig minuten door de bush van het Kruger Park. Het totale Krugerpark strekt zich uit over ruim 20.000km² ongeveer de helft van Nederland. Binnen het park bereiken we weer een hek, waarbij er tot ongeveer 1,5 meter hoog een vrij doorgaan is. Leeuwen, luipaarden en impala's hebben er -anders dan de olifantenvrije doorgang.

NEUSHOORNS

Binnen het hek bevindt zich de lodge Royal Malewane. De Ranger legt uit dat leeuwen en luipaarden zelf wegblijven (maar soms nieuwsgierig zijn) en impala's en nyala's rustig rondscharrelen, maar dat olifanten veel schade aanrichten. De lodge bestaat uit meerdere gebouwen die opengewerkt zijn met grote veranda's en prachtige deuren en ramen in Afrikaanse stijl. Deze lodge ziet er uit zoals wij denken dat een Afrikaanse lodge in de wildernis eruit moet zien en is smaakvol ingericht door de vrouw des huizes, Liz Biden. De familie Biden is eigenaar van een vijftal fantastische locaties. In de Residence Traveller berichten we eerder over het Silo Hotel in Kaapstad en La Residence Wine Estate in Franschoek - tevens locaties van de Bidens. De familie bouwde de resorts vaak zelf of nam ze grondig onder handen. Behalve

Productie **Frank Kloppert**

Het vliegveld van Hoedspruit heeft enkele gebouwtjes die aan één kant open zijn, een parkeerplaats en een klein restaurantje, waar inventieve apen in bomen het voorzien hebben op de suikerzakjes. Men doet hier niet aan lopende banden en de koffers worden op een houten plateau uitgesteld. Ondertussen heeft Tyron, Ranger van de Royal Malewane, ons gevonden. We zetten de koffers in een luxe Toyotabusje en vertrekken naar het deel van het Kruger Park waar onze lodge ligt.

LUIPAARDEN

Dit gebied wordt op lange basis geleased van de lokale bevolking die hiervoor huur ontvangt en actief betrokken is bij het beheer. Na afloop van de lease gaat het gebied terug naar de lokale gemeenschap, met daarbij de optie om samen te blijven werken met The Royal Portfolio. De doelstelling is daadwerkelijk iets te betekenen voor de lokale gemeenschap, maar ook samen met de gemeenschap de gasten van de lodges iets bij te brengen over Wildlife, natuurbescherming, de waarde en het belang voor mens en dier het park te behouden. Een klein uurtje rijden we langs een degelijk hek dat moet voorkomen dat dieren op de weg terechtkomen en de bewoonde wereld intrekken. Langs de weg lopen kleine groepjes bavianen, als





In het Krugerpark
lopen meer dan
3.000 olifanten rond







de Royal Malewane heeft de familie nog drie locaties op het grote terrein die geleased kunnen worden. De Waterside is een geweldig complex, bestaande uit meerdere deels gescheiden lodges en het kleurrijke Africa House. Er zijn meerdere suites rond een grote binnenplaats waar het heerlijk toeven is. Alle locaties beschikken over prachtige zwembaden en mooie doorkijkjes naar het Krugerpark, waar je constant olifanten, giraffen, neushoorns en impala's ziet langstrekken om te drinken bij de lodges.

DESKUNDIG TEAM

Wij verblijven in The Farmhouse, een prachtig huis met drie grote slaapvertrekken met grote badkamers, en een kleinere kamer voor (bijvoorbeeld) twee kinderen. Het vrijstaande bad voor de grote openslaande deuren is een beetje de handtekening van Liz Biden. De uitstraling is luxe maar nergens overdone, modern maar met traditionele elementen, eigentijds en eclectisch. Boeken ontbreken nergens en royale stoelen en banken in niet-traditionele kleuren staan ruim opgesteld rond grote haarden. Het is overdag warm, maar zodra de zon weg is zakt de temperatuur behoorlijk en is een open haard een onmisbare warmtebron. Ook buiten hebben de lodges mooie haarden waardoor het wederom geriefelijk toeven is. Elke lodge kenmerkt zich door een zeer hulpvaardig en

deskundig team. Een vriendelijke ploeg mensen, die klaar staat om het de gast aan niets te laten ontbreken. Best fijn om een kok, huismanager, bediening, een Ranger voor uitstapjes met een grote terreinwagen en een Tracker die voorop de auto gezeten speurt naar dieren(sporen) in de buurt te hebben. The Farmhouse is bedoeld voor één familie die daar in privacy een aantal dagen gezamenlijk kan doorbrengen. The Farmhouse is door middel van een verhoogd pad (bestaande uit een lang gerekte vlonder) verbonden met het hoofdhuis waar vier individuele suites zijn ingericht. Dit soort verhoogde paden vind je veel in de Afrikaanse wildernis, omdat het kruipend deel van de dieren er niet direct toegang toe heeft. Via het vlonderpad kunnen we overdag vrijelijk naar het hoofdhuis lopen; als het donker wordt moeten we bellen en krijgen we begeleiding.

GOED GLAS WIJN

De dag in de Malewane begint vroeg. Dat betekent rond vijven opstaan en na een klein ontbijtje ruim voor zessen met de auto op pad. De 'big five' trekken voorbij, olifant, neushoorn,



Het kleurrijke Africa House

leeuw, luipaard en buffel, zo genoemd omdat het de dieren zijn die oorspronkelijk het moeilijkst en gevaarlijkst zijn om te voet te bejagen. Gelukkig wordt er in het Kruger-park niet gejaagd en de dieren zijn ook niet bang en laten zich vanuit de open auto goed bekijken; ze lijken niet gestoord door onze blikken. Door het gesloten karakter van het park en de privéstatus van het Malewane-deel heerst er rust en heb je het gevoel hier helemaal alleen te zijn. In het park zien we tal van dieren rondtrekken, drinken, eten en zich verplaatsen. De leeuwen en luipaarden doen veel slaapjes, maar moeten het hardst werken om een maal te verschalken. De grazers hebben volop voedsel en zien er goed gevoed uit. Olifanten zijn favoriet, maar het zijn er (eigenlijk) te veel. In dit deel van het Kruger park lopen er ruim 3.000 rond, terwijl men weet dat voor een goed evenwicht 800 exemplaren beter voor het park zou zijn. Een ingewikkeld probleem, want een socialer en sympathieker dier is er haast niet.

Door het vroege karakter van onze ochtend is het fijn om rond de klok van tien weer terug te keren voor een iets uitgebreider ontbijt. Daarna lezen we wat, zwemmen, lunchen lekker lang en rond de klok van half vijf vertrekken we weer de bush in op zoek naar dieren. Tegen zonsondergang wordt de auto snel verbouwd tot een barretje en nemen we een drankje en klein hapje met als achtergrond de prachtige zonsondergang. In de verte slaat een neushoorn ons gade. Als de zon gezakt is, gaan we verder en komen we weer leeuwen en rondscharrelende olifanten tegen. Eenmaal in The Farmhouse teruggekeerd wacht ons een heerlijk maal met een goed glas wijn. De haarden branden en de kaarsen geven volop licht. Gelukkig maar, want elektrisch licht brandt hier nauwelijks. Het eten is heerlijk en na een korte nazit zoekt iedereen tevreden z'n bed op. Maar buiten hoor je nog steeds de vogels en de olifanten, want het Krugerpark slaapt nooit. ●

theroyalportfolio.com



The Farmhouse is bedoeld voor één familie die er in privacy tijd kan doorbrengen

AFRICAN QUEEN AAN DE CÔTE D'AZUR

Tropische sferen



Achitecten Christophe Poyet en Emile Humbert



Het legendarische restaurant African Queen ligt aan een van de minder bekende havens van de Côte d'Azur en is door Humbert & Poyet in een nieuw jasje gestoken. Met het resultaat herleven de glorieuze dagen van *joie de vivre*.

Tekst **Walter W.C. de Vries** | Foto's **Claire Israel**

Wanneer je de haven van Beaulieu-sur-Mer binnen komt varen, of vanuit de steile heuvels vanaf de corniche afdaalt naar de Middellandse Zee, ligt direct aan de kade een rij restaurants met grote terrassen. Het altijd meest drukbezette is dat van African Queen. Het restaurant werd in 1969 opgericht en is een ode aan de fameuze boot waarop Humphrey Bogart en Katherine Hepburn hun romantische avonturen beleefden. Direct vanaf de opening van het restaurant was het één van de vele places-to-be van de Côte d'Azur, met gasten variërend van Sophia Loren tot Sir David Niven. Dit kwam mede door de strategische ligging van Beaulieu-sur-Mer, met Nice en Monaco beide op een halfuurtje rijden.

Etnisch-chique

In 2023 werd de African Queen gekocht door drie Monegaskische vrienden, Riccardo Giraudi, Philippe Schriqui en Patrick Gioannini, die met behulp van het befaamde ontwerpersduo Emil Humbert en Christophe Poyert (o.a. Beefbar Milaan en New York, Hoxton Hotel in Parijs en Belmond's nieuwste boot Coquelicot, die in de Champagnestreek vaart) de grand-dame een facelift hebben





ER HEERST EEN ZEKERE *JOIE DE VIVRE*

rugleuningen. Gelijk de zeilen van een schip is een rood-wit gestreepte stof van Loro Piana aan het plafond gehangen, die de cruisegeest en de verwijzing naar de maritieme wereld benadrukt. Overal tonen exotische planten en Verde Alpi marmeren plantenbakken de weelderige Afrikaanse vegetatie die zich voortzet tot op het terras met de warme terracotta vloer. De op maat gemaakte stoelen zijn bekleed met stoffen uit de Villa Riviera-collectie, door HUBERT&POYET ontworpen voor stoffenfabrikant Nobilis.

Service

Wat onveranderd is gebleven zijn de menu's en de service. Je komt hier niet voor gastronomische hoogstandjes, maar voor een eerlijke Mediterrane bistro-keuken, waarbij de vis en de kip keurig aan tafel wordt aangesneden. Maar wat de sfeer echt bijzonder maakt, is de service - zeker voor Zuid-Franse begrippen. De bediening, die uit een mix van jong en oud is samengesteld, is uiterst efficiënt en gastvrij. Iedere gast krijgt aandacht. Het past bij de allure van dit restaurant, want er zijn hier geen blingbling-taferelen à la St. Tropez of gasten met sterallures, zoals in Cannes. Je komt hier samen met familie of een stel vrienden voor een Mediterrane lunch of diner, in een ongedwongen atmosfeer. ●

africanqueen.fr

gegeven. Zowel in als buiten het restaurant hebben Emil Humbert en Christophe Poyet een etnisch-chique stijl gecreëerd, die goed past bij de glamour atmosfeer van de Côte d'Azur. Hout is alomtegenwoordig met panelen die de muren bedekken en ingelijste panelen van natuurlijke vezels die doen denken aan Afrikaanse matten. De vele, op maat ontworpen verlichtingsarmaturen lijken op parel- en kaurischelp-ornamenten. Er heerst een zekere joie de vivre, versterkt door de originele oranje kleur die terug te vinden is op het Pierre Frey-fluweel van de banken. Kussens versierd met zebra patronen of geïnspireerd op Afrikaanse decoraties vormen een aanvulling op de elegante rotanstoelen met afgeronde

Fashion & sport

Productie Paola van Dam



1 Contrasterende sok, €300, prada.com | **2** Koptelefoon met geluidsvoorkeuren, €999, bang-olufsen.com | **3** Pittige gymsh van Nike & Off-White, €1.130, farfetch.com | **4** Belt Bag voor vlotte joggers €999, fendi.com | **5** Stijlvolle golfballetjes, €645, louisvuitton.com | **6** Modieus in de branding, €13.000, chanel.com | **7** Sierlijke zadeldoek, €695, hermes.com | **8** Geriefelijk poedelen in Noire Swimwear, €305, farfetch.com | **9** Zwembroek met een streepje voor, €90, oascompany.com | **10** Zweetbestendige Santos, prijs op aanvraag, cartier.com | **11** Stuiten in stijl, €590, loropiana.com | **12** En vogue frisbeetje, €544, prada.com | **13** Sporty stylish tennisrokje, €260, sportyandrich.com | **14** Louis' racket-etui, prijs op aanvraag, louisvuitton.com | **15** Chique skibril, €760, gucci.com





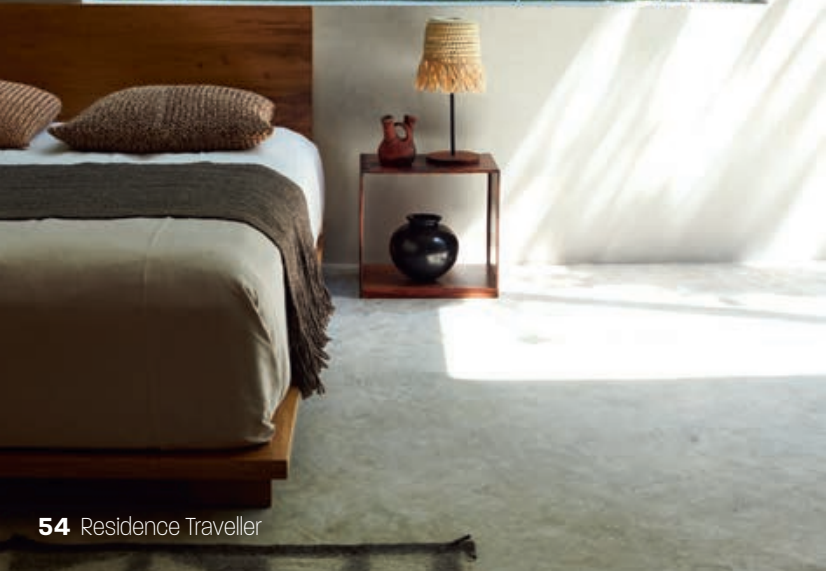
TULUM, MEXICO

Brutalistische Villa

In New York had Aviv Siso een succesvolle carrière als projectontwikkelaar in onroerend goed. Maar als hij de stad tijdens de pandemie inruilt voor zijn geliefde Tulum, gebruikt hij de periode van zelfisolatie en reces om er zijn brutalistische villa te perfectioneren.



De entree van de villa



Tekst Paola van Dam | Foto's Richard Powers en Tami Christiansen (Living Inside)

Aviv Siso is niet aan één plek gebonden. Nooit geweest ook. Toen hij twaalf jaar was verhuisde hij van Israël naar Antwerpen waar zijn vader zijn geld verdiende in de diamant-business. “Ik frequenteerde er de Joodse school en moest ongelooflijk veel studeren. Het gewone lesmateriaal, maar ook de Vlaamse, Franse en Engelse taal. Want tot dat moment had ik alleen maar Hebreeuws gesproken en geschreven.”

Toch lukte het Aviv, ‘ook dankzij vele privélessen’, binnen een aantal jaar zijn diploma te behalen. In Antwerpen blijven wilde hij echter niet. “Ik besloot een studie rechten in Londen te gaan doen, maar ook daar was ik na een tijdje volledig uitgekeken. Eenmaal afgestudeerd boekte ik op mijn 21^e een enkeltje New York.” Daar begon wat hij omschrijft als ‘een super enerverende tijd’, al zag hij er niks in om bij een *law firm* aan de slag te gaan. “Ik ben echt totaal het type niet om van negen tot vijf op kantoor te zitten. Om toch wat geld te verdienen, begon ik me daarom op de onroerendgoedmarkt te oriënteren. En al snel merkte ik dat ik vaardig was in het signaleren van interessante deals, fundraising en - heel belangrijk - in de omgang met mensen. Eerst betrof het kleine projecten, maar ik kreeg de smaak te pakken en al vrij snel groeide mijn werk uit tot een zeer lucratieve carrière als projectontwikkelaar.”

Maar na twintig jaar keihard werken in een van de meest energievretende steden ter wereld begon de New Yorkse rat-race, zoals hij zijn leven daar noemt, hem rond zijn veertigste tegen te staan. “Tijdens de uitbraak van covid kon je in New York

opeens geen kant meer op. Ik voelde me gevangen en had het ook wel gehad met het intense werkritme dat ik er al jaren had, en dat na de pandemie natuurlijk gewoon weer hervat zou moeten worden.”

PANDEMIE

“Tulum was een plek waar ik al een paar jaar kwam om de lange winters en de stedelijke stress te ontvluchten”, gaat hij verder in een Engels met een zangerig, Israëliësch accent. “In 2016 had ik er - met het vage idee er ooit te gaan wonen - zelfs een stuk grond in de Aldea Premium-buurt gekocht en ik had een lokale architect, Luis Alejandro Cuesta van bureau Arquitectura Mista, gevraagd een ontwerp voor een huis te maken. *And he delivered*, met een schitterend ontwerp van een minimalistische, op de Brutalist-stijl geïnspireerde villa. Maar een aantal maanden later besloot hij naar Guadalajara te verhuizen en liet weten er niks voor te voelen het project op afstand te volgen. Een behoorlijke domper, maar ik besloot de moed niet te verliezen en toch met de bouw door te gaan. Achteraf gezien misschien geen briljante beslissing, want je hebt natuurlijk meer nodig dan een ontwerp alleen. Toen de aannemer uit Cancun vervolgens ook nog incapabel bleek, heb ik hem en al zijn werknemers op een goed moment de laan uit gestuurd.” »



HET ONTWERP IS GEÏNSPIREERD OP DE BRUTALIST-STIJL



De eetkamer met zicht op het zwembad



Een stoel van Sublime Studios



De woonkamer met ingebouwde bank

MINIMALISME IS EEN STIJL DIE PERFECT MOET ZIJN, OMDAT HET ZO 'NAAKT' EN SIMPEL IS

In de periode van covid, toen Aviv besloot permanent naar Tulum te verhuizen, stond er dus weliswaar een villa, maar een villa waar een heleboel mis mee was. “In grote lijnen klopte het allemaal wel, maar qua detaillering was er gewoon een heleboel niet goed. De pandemie bleek het perfecte moment om het pand, van de drempel tot de nok, in alle rust te herzien. Het is een gebouw met een monochroom kleurenpalet en veel onbewerkt metselwerk. Super minimalistisch, een stijl die perfect moet zijn juist omdat het zo ‘naakt’ en simpel is. Maar aan de binnenkant bleken er overal vlekken in het beton te zitten, en ook structureel klopte er een heleboel niet. Zo zaten de ramen net niet op dezelfde hoogte, liepen vloeren niet netjes in elkaar over en zo nog een heleboel andere storende details. Wat miste was een duidelijke rode draad of logica, die met het gebrek aan een architect en goede aannemer verloren was gegaan.”

VISUEEL ONTSPANNEN

“Samen met mijn goede vriendin en interieurarchitect Alexandra Pedregal begon ik het hele project opnieuw te bestuderen. Dagenlang zaten we rondom een 3D-model alles te perfectioneren. Met een nieuw team van werklui, een capabele aannemer en waanzinnig goede tuinarchitecten zijn we er uiteindelijk in geslaagd de villa neer te zetten zoals het vanaf dag één had moeten zijn - een huis dat visueel ontspant omdat alles klopt.”

Aviv is gepassioneerd natuurliefhebber, dit is een van de redenen waarom hij New York inruilde voor het tropische Mexico. En dus was het niet alleen belangrijk voor hem zoveel mogelijk van de bestaande bomen en planten op zijn stuk grond te redden, ook wilde hij zoveel mogelijk nieuw groen aanplanten. “Ik wilde geen enkele boom omkappen, zelfs niet de boom die precies stond waar nu het zwembad is. Maar iedereen verklaarde me voor gek, omdat het bad zou gaan lekken, en uiteindelijk heb ik de boom met pijn in mijn hart toch laten omkappen. Verder heb ik alles laten staan, zelfs de kleinere boompjes, en heb ze deel laten uitmaken van zowel het interieur als het exterieur. Bovendien heb ik veel geld aan nieuwe tropische planten uitgegeven, ook omdat ik de burens niet wilde zien en veel aan mijn privacy hecht. Je hebt in elke kamer grote raampartijen, maar je ziet uitsluitend groen wanneer je naar buiten kijkt. Het is een prachtige combinatie met het grijs van het huis.”

Het meeste meubilair is van robuust natuursteen, opvallend in een stad waar bijna alles van hout gemaakt wordt. “Creaties van mijn ex-vriendin, meubelontwerpster Steffi Storm. Haar bedrijf Sublime Studio maakt de meest geweldige stukken uit steen die in een ‘stoer’ huis als dit perfect tot hun recht komen.”

Kan hij nu eindelijk op zijn lauweren rusten, genietend van het schitterende resultaat van dit avontuur dat hij vooral ‘leerzaam’ noemt? Op die vraag schudt Aviv lachend zijn hoofd. Want Aviv is niet aan één plek gebonden en het avontuur blijft lokken. Waar? “In Costa Rica. Daar ben ik net begonnen met een heel leuk nieuw project.” Wordt vervolgd... ●



DIT IS EEN HUIS
DAT VISUEEL ONTSPANT
OMDAT ALLES KLOPT

AVIV'S FAVORIETE PLEKKEN IN TULUM



Azulik Museum

Op een kwartier rijden van Tulum ligt het Azulik Museum, een bijzonder bouwwerk met looppaden van hout, bamboe en takken. Het project is gericht op ecosystemen die gebouwd worden op een artistieke manier. Alle creativiteit is gericht op duurzaamheid, heel bijzonder.
azulik.com



MEXICAANS

Voor echt lekker Mexicaans eten ga ik naar Hartwood. Ze hebben elke dag een ander menu en halen hun ingrediënten van lokale groentemarkten en boerderijen in de omgeving. Ze koken hier nog op een open vuur, en dat proef je.

hartwoodtulum.com



Dagje strand

Als ik zin heb in een dagje strand, rijd ik naar Casa Violeta. Het is een rustig boetiek hotel met een prachtig strand. Je kunt er een bedje huren, wat eten en genieten van een prachtig uitzicht.
casavioletatulum.com



WINKEL WORLD BY HAND

De mooiste meubelen van Tulum koop je bij World by Hand. De eigenaren reizen de hele wereld rond voor bijzondere, handgemaakte items als lampen, potten, hangmatten, kussens... you name it. Maar ze hebben ook goede ontwerpers, die bijvoorbeeld ook verantwoordelijk zijn voor de tuin rondom mijn huis.

[@worldbyhand](https://www.instagram.com/worldbyhand)



THAIS ETEN

Wanneer ik Thais wil eten, ga ik naar Asian Bodega. Hier maken ze de meest verrukkelijke Aziatische gerechten en er is een leuke bar die uitkijkt op de open keuken. En ze hebben ook een fijne foodtruck.
asianbodega.com



Restaurant

Ik ben de eigenaar van Aqua e Farina, een Italiaans restaurant met simpele pastagerechten, aardig personeel en een pretentieuze setting. Ik kom er regelmatig. En oh ja, wat leuk is: honden zijn er welkom. (Aqua e Farina heeft geen website, de locatie is Av. Satélite in Tulum centrum.)



Prachtig natuureservaat

Een mooie tocht is naar Punta Laguna, een prachtig natuureservaat. Slechts een slordige zestig kilometer van Tulum vandaan leven hier honderden apen, tal van poema's, krokodillen en andere wilde dieren. En je kunt er een aantal mooie ruïnes uit de Maya-cultuur bezoeken.
ecomayanadventures.com



ELKE STAD HEEFT
HAAR EIGEN GEUR
EN GELUID



GALATAPORT ISTANBUL

Daar bij die haven

Waar eens het boevengilde vrij spel had en ratten de kades afstruinden, zoekt nu een racing green Rolls-Royce naar het chique Peninsula hotel. Welkom in Galataport, de compleet vernieuwde wijk van Istanbul met een hoog cultureel en architectonisch gehalte.

Tekst Ivo Weyel | Beeld Herman van Heusden

Vroeger mocht je er van je moeder niet komen: havens, waterkanten, docklands, scheepswerven, het waren plekken van verderf en zonde, van hoeren en snoeren en dronken zeelui. Anno eenentwintigste eeuw zijn ze in nagenoeg alle wereldsteden geüpgraded tot de chicste, meest culturele en hipste plekken van de stad. Elk nieuw operegebouw, museum, bibliotheek of theater werd/wordt daar gebouwd, van Shenzhen tot Hanoi, van Reykjavik en Oslo tot Kopenhagen, en van Hamburg en Muscat tot Istanbul. Met als gevolg een nieuw elan voor deze vergeten wijken.

KNIPMESENDE PICCOLO'S

Twintig jaar geleden kwam ik hier eens aan wal. Ik werd ontvangen door grimmig kijkende agenten met holsten vol pistolen en ploertendooiers, ongere zwerfers en loerend boevengilde, terwijl de kade bedolven was onder het zwerfvuil en kruipend ongedierte. Nu word ik op diezelfde plek door een geruisloze, donkergroene Rolls-Royce afgezet voor het chicste hotel van de stad, het pas geopende Peninsula, dat met instapprijzen van zo'n duizend euro per nacht duidelijk mikt op een heel andere doelgroep dan die van weleer. Rode loper, knipmes-sende piccolo's, af en aanrennende kruiers en linea recta door naar de suite waar de butler de incheck doet onder het genot van een glaasje champagne (ik, hij niet). De buurt, gedomineerd door de Galata toren, heet oorspronkelijk Karaköy, maar dit gedeelte is na een jarenlange, miljarden euro's kostende renovatie herdoopt tot Galataport. Ik kijk uit het raam en zie de Bosporus en de Gouden Hoorn in al zijn glorie aan mijn voeten liggen, boten varen kriskras in alle richtingen, blazen wolken rook en stoom uit en luiden de sloopshoorn, rechts galmt een moskee tot middaggebed, ik ruik het zilte water en de kruidentuin onder mijn raam. Elke stad heeft haar eigen geur en geluid, Parijs klinkt anders dan New York en Tokyo ruikt anders dan Istanbul. Soms proef je een stad het beste met gesloten ogen, eerst alleen luisteren en ruiken, dan pas kijken.

VEELZIJDIGHEID

Naast het hotel ligt het gloednieuwe Istanbul Modern Museum, door architect Renzo Piano gebouwd op de grondvesten van een oud pakhuis. Daarvoor strekt de kilometerslange boulevard zich uit, een stedenbouwkundig hoogstandje ontworpen door de inmiddels wereldberoemde architectengroep Autoban. Twintig jaar geleden

interviewde ik Seyhan Özdemir en Sefer Çağlar, het multidisciplinaire ontwerpduo achter Autoban, toen ze nog maar net waren begonnen. Schuchter waren ze, maar vol grootse plannen en vooral al met een eigen stijl, zowel in hun eigen meubelcollectie als bij de inrichting van hun eerste opdracht - een plaatselijk café-restaurant. En moet je ze nu eens zien: vijfenveertig medewerkers, kantoren in Londen en New York en prestigieuze opdrachten over de hele wereld: hotels, vliegvelden, jachten, kantoren, cultuurtempels, shopping malls, zelfs een flatgebouw. En natuurlijk de boulevard en aanlegsteigers voor de »





De daktuin van het Peninsula



Seyhan Özdemir

cruiseschepen in Galataport, die onlangs zijn opgeleverd. Seyhan: “We houden van veelzijdigheid, van alle designopties openhouden en nergens voor terugschrikken. Geen opdracht is ons te gek. Enige voorwaarde is dat het moet klikken met de opdrachtgever. Als er geen rapport is, gaan we geen samenwerking aan, hoe prestigieus de opdracht ook.”

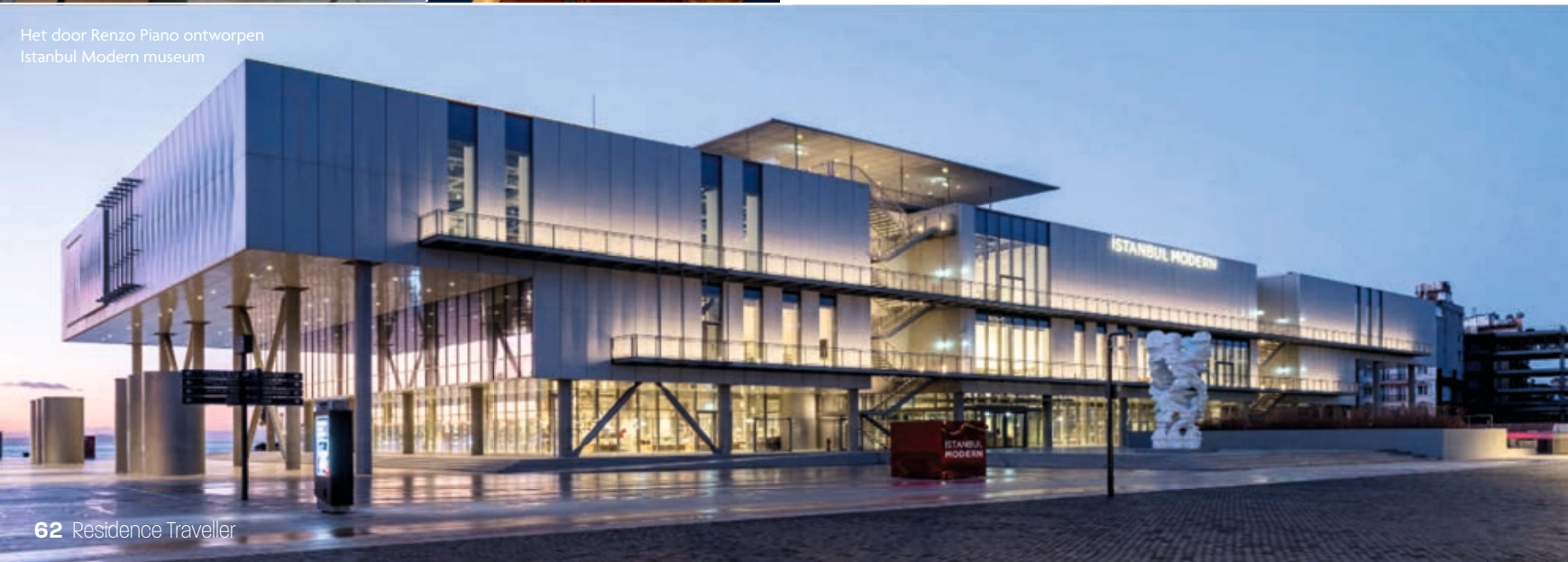
‘KIJK, ZO DUS!’

Ze ontvangt ons in hun hoofdkantoor aan een van de smalle, steile straatjes van de oude Karaköy-wijk. Ik herken hun meubilair van twee decennia geleden dat nog even eigentijds oogt als toen. Het is non stop in volle productie, een bewijs van hoe goed uitgedacht en perfect vormgegeven design tijdloos kan zijn. Ze is niet meer schuchter, maar wel onverminderd enthousiast en hartelijk. Vol passie vertelt ze: “Een mega-opdracht! De schepen die hier aanleggen komen uit het buitenland, dus moet er een heel douanegebied worden bedacht. In de oude haven lag dat bovengronds in oude gebouwen, waardoor de waterkant een omheind grensgebied was, een soort niemandsland. Wij hebben dat allemaal ondergronds aangelegd in gigantische uitgegraven aankomst- en vertrekhallen met gewelfde bogen en plafonds die schatplichtig zijn aan de eeuwenoude, typische Turkse boogconstructies die je hier overal in antieke, Romeinse en Byzantijnse waterreservoirs, moskeeën en hamams tegenkomt.” Omdat het zich nu ondergronds afspeelt, blijft de anderhalve kilometer lange boulevard bovengronds onaangetast. De geniale oplossing hierbij is dat als er een schip aanlegt, dat gedeelte van de boulevard als een muur hydraulisch omhoog rijst, waardoor onder en boven naast elkaar opereren. Te ingewikkeld om uit te leggen. Ze leidt ons naar het dakterras waar we vrij uitzicht hebben op de boulevard. “Kijk, zo dus!” wijst ze met een wijs armengebbaar aan.

OJE KURUTMA

Ik loop terug naar het hotel en drink wat op het terras aan het water. Aan de overkant zie ik het Topkapi Paleis, de Hagia Sophia, de Rüstem Pasha, de Grand Bazaar en de Blauwe Moskee, kortom alle bezienswaardigheden van de stad binnen handbereik. Of beter, bootbereik. Natuurlijk heeft het Peninsula een eigen boot. Het hotel is gehuisvest in drie vroeg twintigste-eeuwse gebouwen

Het door Renzo Piano ontworpen Istanbul Modern museum



(een à la Bauhaus, een Art Deco en een Belle Époque) plus een nieuwe vleugel met op het dak een gigantische daktuin aanpalend aan het restaurant met twee Michelinsterren. Het interieur refereert aan die Art Deco tijd en ademt ongekende luxe. Mijn badkamer is een Marmara marmeren tempel van mozaïeken, ingelegd met parelmoer, schatplichtig aan oude Turkse patronen. In een lade ligt een saç kurutma (föhn) en een oje kurutma (automatische nageldroger) en verder gaat alles automatisch via zeven (!) tablets in de kamer, gordijnen, lichten, airco, housekeeping, zelfs de UV-kracht van de zon, de windrichting en het vochtgehalte in de lucht kun je er à la minute op aflezen. Het nachtkastje heeft een kablosuz sarj cihazı (draadloze oplader) en de minibar (minibar) heeft champagne en ook in bad, onder de douche of op de voorverwarmde, spuitgrage Japanse wc gaat alles via touchscreens. Het is allemaal zó geavanceerd dat ik mijn neefje mis om me alles uit te leggen.

GENIUS LOCI

Het naastgelegen Istanbul Modern museum is het eerste museum in Turkije dat aan eigentijdse kunst is gewijd. Piano maakte er een open en licht meesterwerk van, met dubbele, om elkaar heen meanderende trappenhuizen, enorme daklichten en zelfs een gigantische waterpartij waarin de omgeving en vooral de luchten wordt gereflecteerd. “Licht en water zijn de ware genius hier”, zegt Piano daarover, ‘de genius loci in het Latijn, de genialiteit van de locatie. Dat was mijn inspiratie voor het gebouw, de haven, het licht en het water - dan ontstaat het gebouw min of meer vanzelf, bijna organisch.”

De kunst van vooral moderne en eigentijdse Turkse kunstenaars is niet minder dan spectaculair en opzienbarend, want vreemd genoeg zijn zij op internationaal niveau nagenoeg onbekend. Hierdoor wordt duidelijk hoe de westerse kunstwereld hooghartig alles buiten de eigen grenzen jarenlang heeft veronachtzaamd. Neem Fahrelnissa Zeid (1901-1991), een prinses geboren in de Turkse elite, die al jong weigerde de islamitische sluier te dragen, in alles emancipeerde en schilderijen maakte waarbij de rol van de vrouw een hoofdrol speelt. In een vroeg stadium, toen de westerse wereld daar nog nauwelijks aan toe was, begon ze als een ware pionier abstract te werken. Een eye opener op vele vlakken, zoals ook vele anderen in deze museale collectie.

RONDBORSTIG

Langs de nieuwe, brede boulevard bruist het. Overdag in de winkels en hoogwaardige shopping malls met louter dure merkleding - van klassiek Hermès tot hippe, exclusieve Nike limited editions - en 's avonds in de talloze bars, restaurants en clubs waar vooral de jeunesse dorée zich laat zien. Ik loop langs het State Art and Sculpture Museum (anno 2022), ontworpen door de Turkse architect Emre Arolat, die minstens zo overladen is met prijzen als Renzo Piano, maar in het westen nauwelijks bekend is. Het rechthoekige gebouw oogt overdag als een luxueus appartementencomplex (mooi in contrast met de naastgelegen, rondborstige moskee), maar 's avonds wordt het een beeldhouwwerk op zichzelf, mede door de superbe kleurverlichting.

PENINSULA-POES

Terug in het hotel aai ik de Peninsula-poes die als een levende stofzuiger de onder de tafel gemorste etensresten oppeuzelt (‘de enige poes

LANGS DE NIEUWE, BREDE BOULEVARD BRUIST HET

die regelmatig kaviaar eet’, weet een ober) en zien we op de kamer de verdiensten van het kamermeisje: in mijn boek ‘De Brug’ van Geert Mak (een geschiedverhaal over de nabij gelegen Galata brug) heeft ze een prachtige boekenlegger geschoven, en naast elke bril ligt nu een zacht satijnen brillendoekje in een foedraal. Op tafel staat een enorme Galata toren van chocolade en het wc-papier is niet alleen in het gebruikelijke hoteldriehoekje gevouwen, maar bovendien gestempeld met een sierlijke P van Peninsula.

ATATÜRK

De volgende ochtend word ik bruusk gewekt door een oorverdovend getoeter van boten en sirenes die overal afgaan. Het blijkt Atatürk Memorial Day te zijn, de sterfdag van 's lands eerste president Kemal Atatürk, de man die de seculiere staat stichtte en het land democratie en vrouwenemancipatie bracht, alle hervormingen die Erdogan nu dictatoriaal aan het terugdraaien is. Opmerkelijk dus dat deze dag zo openlijk gevierd wordt, uitbundig in geluid en vlagvertoon, en niet verboden is. “Atatürk is een te grote nationale held, daar durft Erdogan (nog) niet aan te tornen”, zegt iemand in het hotel, die niet bij naam genoemd wil worden. “Maar er is erg veel veranderd hier, de vrijheid en zorgeloosheid vroeger in de stad toen ik jong was, heeft zwaar ingeboet, je merkt in alles dat men voorzichtiger is geworden, bang ook, ondanks dat Istanbul altijd een baken van moderniteit en vrijheid was.”

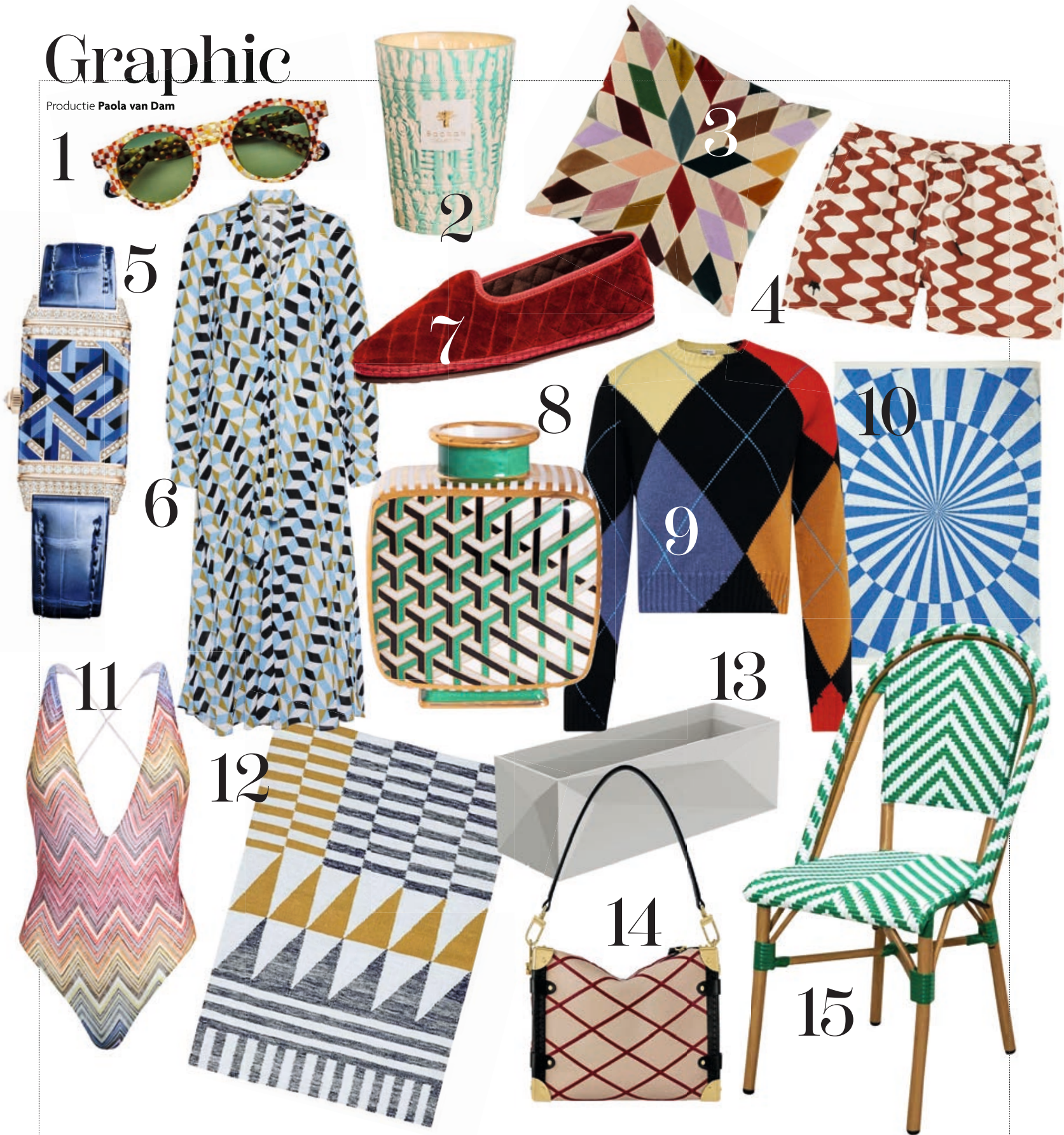
TURKISH DELIGHT

Op de valreep nog een designhoogstandje: de airport lounge van Turkish Airlines op Istanbul Airport. Ooit sleepte Autoban hiervoor menig designprijs in de wacht en werd het jaar op jaar verkozen tot World's Best Business Class Lounge. Het is enorm, met een hoog en golvend plafond en afgeronde wanden, onderverdeeld in ruimtes waar gegeten, gelounged, gemasseerd, gemanicurd, gegamed, gewerkt en gemusiceerd kan worden, en waar je in aparte kamers kunt slapen en douchen. Overal kan worden gegeten, bij tientallen verschillende internationale keukens waar koks alles à la minute staan te bereiden en de champagne bijkans de flessen uitspuit. Iets wat zich in het vliegtuig verder afspeelt - een heuse kok komt aan je stoel de menu's bespreken, waarna het meergangenmenu met een gezellig, zacht flinkerend kaarsje (op batterij, dat dan weer wel) wordt uitgeserveerd. Natuurlijk is er Turks fruit toe. Wat in het Engels zoveel beter klinkt: Turkish delight. Want dat was het in Istanbul. ●

peninsula.com
turkishairlines.com
Autoban.com

Graphic

Productie Paola van Dam



1 Bont brilletje, €176, etniabarcelona.com | 2 Utopia geurkaars, €500, baobab.com | 3 Zacht zitten, €161, luisaviaroma.com | 4 Zwemshorts à la Oscar Niemeyer, €90, biglauda.com | 5 Horloge met Escher-effect, prijs op aanvraag, jaeger-lecoultre.com | 6 Jurk van Dorothee Schumacher, €895, mytheresa.com | 7 Getextureerde bordeelslippers, €230, piedaterrevenezia.com | 8 Hynotische siervaas, €399, jonathanadler.com | 9 Kasjmier trui met Schotse ruit, €1.800, loewe.com | 10 Kaleidoscopisch strandlaken, €70, aldoor.nl | 11 Psychedelisch badpak, €500, missoni.com | 12 Geometrisch Madura tapijt, €90, yoox.com | 13 Futuristische plantenbak van gerecycled materiaal, vanaf €299, vondom.com | 14 Esthetische symmetrie voor onderweg, €3.800, louisvuitton.com | 15 Retro tuinstoeltje, €96,95, sklum.com



ONTDEK *Marokko* MET ONZE SPECIALISTEN

Welkom in de betoverende wereld van reizen naar Marokko, waar we de poorten openen naar een exotisch en weelderig paradijs doordrenkt met geschiedenis, cultuur en buitengewone gastvrijheid. In dit koninkrijk ontmoeten traditionele charme en moderne luxe elkaar op harmonieuze wijze. Van de bruisende souks van Marrakech tot de uitgestrekte zandduinen van de Sahara, van het majestueuze Atlasgebergte tot luxueuze badplaatsen. Elke hoek van Marokko ademt een tijdloze elegantie die de zintuigen prikkelt.

Ervaar culinaire hoogstandjes die de smaakpapillen betoveren, van traditionele tajines tot verfijnde gastronomische creaties. Laat u verwennen in exclusieve spa's met eeuwenoude tradities en geniet van persoonlijke aandacht van het vriendelijke en gastvrije Marokkaanse volk. Ontdek de schoonheid van Marokko met een reis op maat!

LUXE RONDREIS

avilareizen.nl/residence1



CULINAIRE ONTDEKKINGEN

avilareizen.nl/residence2



STEL UW DROOMREIS SAMEN

Met uitgebreide wereldkennis en een gepassioneerd team van reisspecialisten, staan we klaar om uw ideale reis op maat samen te stellen. Een reis die uw eigen verhaal vertelt. Daarom nemen we graag de tijd om uw reiswensen te bespreken. Laat ons u begeleiden op een reis die verder gaat, zodat u de schoonheid en diversiteit van onze wereld kunt ervaren als nooit tevoren! Ga naar avilareizen.nl of neem contact op via **023-2210800** of uwdroomreis@avilareizen.nl.



Productie **Frank Kloppert**

Het was in St. Moritz waar de Engelsen de wintersport uitvonden: jaarlijks een weekje logeren in Badrutt's Palace en afdalingen maken op ski's. Iets geheel nieuws in 1864 toen vier vrolijke Engelse mannen in het hotel logeerden en zich eind zomer door meneer Badrutt lieten overhalen om er terug te komen en te genieten van de winter. Eerst riepen ze: "In de winter doe je toch een winterslaap"? Maar ze kwamen wel degelijk terug met kerst en bleven tot Pasen. In de volgende jaren namen ze steeds meer familie en vrienden mee en zo werd Badrutt's Palace het eerste wintersporthotel van Europa. Hier ontstonden de eerste liftjes en terrasjes boven op de berg en in de sneeuw. Doordat het hotel nu opeens ook in de winter kon rekenen op tal van gasten kwamen er steeds meer uitbreidingen en groeide het succes.

CHEFS IN VOL ORNAAT

Het Badrutt's Palace is een prachtig hotel. Vanaf de grote authentieke lounge, de bar en de vele zitjes is er een mooi overzicht over de royale hal en de aansluitende gangen. Het is heerlijk toeven, liefst met een drankje en een hapje, in de grote fauteuils. Perfect om gewoon wat ook vermakelijk rond te kijken. Enerzijds is er het elegante interieur met zijn prachtige lambriseringen en plafonds, en anderzijds zijn er de bekende personen, de grote Europese families... maar ook de Arabische wereld blijkt niet te ontbreken. Allen gekleed volgens de meest recente mode en met aanverwante accessoires, al dan niet zojuist aangeschaft in één van de modieuze winkels die St. Moritz rijk is. Alle bekende merken hebben hier hun Flagship stores en pakken rijkelijk uit. De pistes zijn zoals je bij een eerste klasse skioord verwachten mag: breed, fijn glooiend en voorzien van leuke chalets met prachtige terrassen waar de menukaarten uitnodigden tot fijne lunches. Zachte dekantjes om de knieën warm te houden en drankjes om moed in te drinken voor de afdaling tot beneden in het dorp. En hierboven geen rijen mensen die met een dienblaadje kant en klare gerechten opstapelen. In St Moritz wordt alles bereid door chefs in vol ornaat en is het eten van hoogstaande kwaliteit. Een ruime keuze uit prachtige wijnen is tevens hoog op de berg voorhanden. Inderdaad, hoog, want een ander voordeel van St. Moritz is dat het op 1800 meter ligt en daardoor, vergeleken met veel Franse skioorden, beduidend kouder is. De sneeuwkwaliteit is hierdoor langer goed en zachte winters hebben er minder invloed op de omstandigheden.

GROOTS BOUWWERK

Het Badrutt's Palace Hotel heeft een management dat al jarenlang z'n leven wijdt aan het hotel. Doel was en is de ambiance en het niveau zo uniek mogelijk te maken en van een zo hoog mogelijke kwaliteit. Niet het financieel gewin of groot dividend gingen voor, maar constante verbeteringen »





BADRUTT'S PALACE HOTEL IN ST. MORITZ, ZWITSERLAND

Grootse ambiance

Badrutt's Palace Hotel vormt samen met een handjevol grote Europese hotelnamen de royalty van de oude hoteladel. The Ritz, The Claridges, George V en Villa d'Est bloeiden en floreerden aan het begin van de vorige eeuw. Hier ontmoetten grote namen en Koninklijke personen elkaar tijdens het vieren van hun vakanties. De ongekende service, aandacht en grootse ambiance zijn meegegroeid naar de standaard van nu.



en uitbreidingen. En zo iets is eigenlijk alleen mogelijk indien er een familie aan het roer staat en men er gezamenlijk de schouders onder zet. De hospitality-geschiedenis begint wanneer Johannes Badrutt een guesthouse St. Moritz koopt en het tot een klein hotel verbouwd. Zijn zoon Casper, geïnspireerd door zijn vader, koopt in 1864 hotel Beau Rivage en verbouwt het tot hoe we vandaag het Badrutt's Palace hotel kennen. Diens zoon Hans neemt het in 1896, twee jaar na de officiële opening, van zijn vader over. De toren die nogal in het oog springt en het hotel vanuit alle hoeken van het stadje herkenbaar maakt, brandde in 1967 volledig af maar werd -gelukkig- tot in de originele staat herbouwd. In de loop der jaren kwamen er een zwembad, een grote spa, diverse eetgelegenheden, een overdekte tennisbaan op de bovenste verdieping (waar inmiddels ook een Japans restaurant is gevestigd) en werden diverse winkels en zalen toegevoegd aan het inmiddels enorme bouwwerk. Het hotel heeft 155 kamers waarvan maar liefst 43 suites. In 2003 werden de Hans Badrutt suite van 280m² en de Helen Badrutt suite gerealiseerd op de mooiste plekken in het hotel. De suites hebben een geweldig uitzicht over het meer waar in de wintermaanden, als het water dichtgevroren is, diverse internationale jetset-activiteiten als polo en het op skiën-achter-paarden georganiseerd wordt. Ook komen er jaarlijks honderden klassieke auto's samen en worden er ski- en langlaufwedstrijden georganiseerd. En op de kalender van de World Cup Alpine skiën ontbreekt St. Moritz natuurlijk ook niet.

DE HUISKAMER VAN ST. MORITZ

Behalve prachtige kamers en suites kent het hotel ook fantastische restaurants: het eerdergenoemde Japanse restaurant Matsuhisa, het in de voormalige tennishal gesitueerde restaurant La Coupole, het twee sterrenrestaurant Jordnaer Le Restaurant, en een fine dining restaurant met de beroemde vegan chef Zineb Hattab. Tevens is er een geweldige ontbijtzaal waar dagelijks een groots ontbijtbuffet staat opgesteld en waar hulpvaardige obers allerlei verdere ontbijtoevoegingen als kruidenomeletten, pannenkoekjes en wat maar te bedenken aan tafel komen brengen. Het uitzicht is er -over de volle breedte- adembenemend. Het gehele meer, met de prachtige bergen op de achtergrond, is vanuit alle hoeken van de zaal te overzien. Deze zaal, die in zijn jaren twintig stijl nog geheel authentiek is, wordt ook gebruikt voor presentaties en exclusieve feesten. Tijdens ons verblijf was hier een grote Armani event waarbij veel vloggers en bloggers in extravagante kleding hun opwachting maakten.

In de grote lounge, ook alweer in een originele jaren twintig stijl (en in de volksmond 'de huiskamer van St. Moritz' genoemd) komen de vele vaste gasten samen met de bewoners van St. Moritz - en is het elke dag een feest der herkenning. Koffie, lunch, High tea en rijkelijk aangeklede champagne- en wijnbijeekomsten aan het einde van de middag - alles omlijst door livemuziek. Vaak heeft de internationale gastenkring een 'eigen' week, een door de internationale families jarenlang in stand gehouden traditie, waarin men gezamenlijk skiet en dineert. Ook de huizenbezitters uit St. Moritz geven hier graag acte de présence en mengen zich enthousiast met de internationale gasten.

HOOG NIVEAU

In 2004 nam Hans Wiedemann de rol als managing director over. Sindsdien woont hij in het hotel en geeft hij zijn ziel en zaligheid aan het hotel, al is hij niet meer dagelijks actief. Wel is hij voor twee-derde eigenaar, zoals Hans Jurg en Aniko Badrutt indertijd in hun testa-

Op het dichtgevroren meer zijn tal van internationale jetset-activiteiten

ment vaststelden. De rol van directeur wordt sinds 2016 vervuld door Richard Leuenberger, die verdere uitbreidingen en verbeteringen heeft doorgevoerd. Zo werden er onder zijn leiding diverse nieuwe gebouwen gerealiseerd en hoogstaande modeboetieks gebouwd. De gasten die in het hotel verblijven kunnen ook de charmante pizzeria Chesa Veglia bezoeken, een zeer oud chalet in St. Moritz dat in 1935 door de Badrutt's werd aangekocht. De sfeer is er -zoals het een pizzeria betaamt- gezellig en authentiek, maar het niveau van het eten en de wijnen is er opvallend hoog... net als de prijzen overigens. Op internationale lijsten van De Grote Hotels staat Badrutt's Palace bovenaan, en niet alleen qua winstgevendheid en omzet, maar ook en vooral wat betreft kwaliteit. Niet voor niets staat het geplaatst bij de beste vijftig hotels ter wereld. Kortom: het jarenlang teruginvesteren van goede verdiensten in zowel het hotel als de entourage werpt duidelijk zijn vruchten af en alle gasten, ook de Traveller, genieten daar met volle teugen van mee. ●

badruttspalace.com



REISBOEKEN VAN DE REDACTIE

‘Heimwee en vertelpijn’

Bladzijden gevuld met levendige beschrijvingen wekken tot de verbeelding sprekende bestemmingen tot leven. Reisboeken zijn niet alleen gidsen, maar ook metgezellen bij horizonverbredende ervaringen.

Tekst Ivo Weyel



WERELDS CULINAIR

Culinair journalist Karin Luiten geeft in Wereldgerechten 115 recepten die uit alle winstreken van de wereld komen, vega en non vega, met de originele streekingrediënten en alternatieven als die thuis niet zijn te krijgen. Bedenk dat op reis alles anders smaakt dan thuis, maar dat er in Nederland ook echt wel heerlijke tomaten te koop zijn.

De titel 'Lekker Japan' uit de serie van Lonely Planet Food (uitgeverij Lannoo) zegt het al: een gids door de Japanse keuken, met uitleg (geen recepten) over alles wat typisch Japans is. Van plaatselijke markten tot de herkomst van gerechten, en van de culinaire geschiedenis tot etiketteregels, zoals: wanneer je uit een gezamenlijke schaal eet, gebruik dan de dikke uiteinden van je stokjes om het naar je bord te transporteren.

Wereldgerechten, Karin Luiten
Uitgeverij Rood
Lekker Japan, Lonely Planet Food
Uitgeverij Lannoo

TREINREIZEN

Reisjournalist Sander Groen doet zijn naam eer aan en denkt aan het milieu, reist alleen nog maar per trein en verhaalt daarover in 'Tussen de rails' (uitgeverij Spectrum). Groen schrijft met humor en de 35 treinreizen die hij heeft uitgekozen zijn stuk voor stuk kleine, spannende avontuurtjes die zeer enthousiasmerend werken, ondanks het feit dat Groen geenszins zijn her en der beleefde ongemak schuwt: scheldend personeel, slechte aansluitingen, kartonbrood, diarree en rammelende dienstregelingen in een onleesbare taal. Maar zelfs bij vijfeneenhalf uur vertraging op een ijskoud perron zonder eten of drinken blijft hij een optimistische, blij kwispelende labrador.

Tussen de rails, Sander Groen
Uitgeverij Spectrum

DISFUNCTIONELE FAMILIE

Wie veel reist kan het beste een polyglot zijn, iemand die meerdere talen beheerst. In 'De polyglotten' van William Gerhardie gaat het daar helemaal niet over (waarom dan toch die titel?), maar het boek is er daardoor niet minder om. Gerhardie schreef het in 1925 en nu pas is het vertaald, hoewel Gerrit Komrij ('een van de grote romans van deze eeuw'), Graham Greene ('geniaal!') en Evelyn Waugh ('belangrijkste romancier') het al decennia geleden bejubelden.

Het gaat over een disfunctionele Belgisch/Engelse familie die in het Verre Oosten woont en constant twijfelt over welk werelddeel hun beste thuishaven kan zijn. Ze reizen van hot naar her - soms alleen in de verbeelding - en laten zich daarbij beïnvloeden door de geopolitieke ontwikkelingen van de Eerste Wereldoorlog en waar nog het meest weelderig geleefd kan worden van hun rap slinkende kapitaal.

Gerhardie beschrijft de excentrieke familieleden met een flinke dosis droge humor, de overheersende grootmoeder, haar vreemdgaande echtgenoot ('Als gehuwd man mag u niet vreemdgaan', maande ik hem. 'O nee? Mag ik niet af en toe in een restaurant dineren omdat ik thuis ook een keuken heb?'), de kolonialistische oom ('Er is maar één fatsoenlijk plek in Japan en dat is de Britse ambassade.'), en nog zo wat types die de dingen des levens nastreven - liefde, roem, geluk, rijkdom, macht -, maar deze nooit lijken te kunnen bemachtigen. Eigenlijk is het een verhaal over het onvermogen van de mens om een leven te leiden dat geluk en voldoening brengt. Er zijn steeds kleine aanloopjes daartoe die immer doodlopen. Als een tante mijmert over haar zoveelste liefdesleed, verrast de schrijver door een helderziend toekomstbeeld te schetsen - bedenk, hij schreef het in 1925: 'In een toekomstige tijd met draadloze beeldverbinding zou het best kunnen dat we onze liefdesaffaires doelmatiger kunnen regelen. Dan kunnen we SOS-oproepen van door liefde bevangen, naar liefde snakkende harten verzenden en ontvangen, en zullen we nooit meer eenzaam wegwijnen.'

De polyglotten, William Gerhardie
Uitgeverij Van Maaskant Haun

TEGENGESTELD VERLANGEN

Bijna iedereen gaat wel eens op reis - behalve schrijver en notoire reishater Maarten 't Hart, die in Dienstreizen van een thuisblijver schrijft: 'Als je dood bent hoef je goddank nooit meer op reis'. Maar doet iedereen dat eigenlijk wel van ganser harte? In de filosofische memoir 'Onder een andere hemel' gaat het over de tegenstelling van ons verlangen naar den vreemde en de behoefte naar het vertrouwde, ofwel - en hoe mooi klinkt dat? - over 'heimwee en vertepijn'. In het boek worden er wat beroemde filosofen op los gelaten, zoals Immanuel Kant: 'Heimwee is het verlangen naar de zorgeloosheid van de jeugd'. Maar het beschrijft ook het reizen van alledag en iedereen. Mijn burens bijvoorbeeld gaan tig keer per jaar op reis en dan is het een opgewonden bedrijvigheid van jewelste. Auto's worden volgeladen, rolkoffertjes teisteren het plaveisel, moeder roept 'Eindelijk een paar weken nietsdoen!', vader schakelt ostentatief de werktelefoon uit ('Kijk jongens, uit!', gevolgd door gejuich), en dan zwaaien we allemaal naar elkaar alsof ze naar de maan gaan. Dat is de familie als groep. Maar ik weet beter. De moeder bekende me eerder dat ze liever thuisblijft, de vader dat hij het liefst met zijn mannevrienden op stap gaat en de kinderen dat ze eigenlijk liever op zeilkamp gaan. Ergo: niemand wil eigenlijk de reis maken die ze gaan maken onder de valselijke uitroep dát ze die graag willen maken. Het is geen boek met een plot, van zo zit het in elkaar. Maar wel een fijn boek om op het strand van Mallorca te lezen, terwijl je eigenlijk thuis op de bank wilt zitten.

Onder een andere hemel, Joke J. Hermsen
Uitgeverij Prometheus





BROOKDALE ESTATE, ZUID-AFRIKA

Exclusief & creatief

Toen Tim Rudd in 2015 op zoek was naar een huis voor zijn familie in de wijngebieden rond Paarl viel zijn oog op een wijngaard die nauwelijks gebruikt werd, maar wel 67 hectare groot was.

Productie **Frank Kloppert**

Er lag weliswaar geen huis, maar de plek onder de bergen van Klein Drakestein, vlakbij Paarl en nabij Stellenbosch en Franschhoek, was geweldig. De gronden, in wintermen het terroir genoemd, waren van exceptionele kwaliteit. Rudd besloot hier temidden van de wijngaarden in “Old Dutch style” een landhuis te laten bouwen dat voorzien was van alle gemakken. Op geen enkel detail zou bezuinigd worden. Het resultaat was een fantastisch huis, met mooie bijgebouwen en een royaal zwembad.

De wijngaard werd deels opnieuw aangeplant, waarbij het uitgangspunt niet een grote wijnproductie was maar waar creativiteit en kwaliteit het hoogst in het vaandel stonden. Zo werd er besloten te investeren in unieke wijnen en blends van minder vaak gebruikte

combinaties. Maar liefst 21 verschillende soorten druivensoorten werden aangeplant.

KLEIN MAAR SUBLIEM

Toen het huis klaar was en de familie Rudd er minder vaak bleek te verblijven dan gedacht (de familie bezit over de hele wereld prachtige estates) riep een vriend tijdens een barbecue ter plaatse dat het toch werkelijk zonde was zo'n geweldig huis zo vaak leeg te laten staan. En dat het een superplek zou zijn voor een geweldig exclusief hotel, klein maar subliem. Dit idee sprak Tim Rudd aan en dus werd er niet veel later actief gezocht naar bijzondere mensen die het Estate op de kaart konden zetten. Daarbij ging Rudd, voor zover daar überhaupt in Zuid-Afrika sprake van kan zijn, niet over een nacht ijs. Als General Manager werd Yvonne Coetzee aangetrokken en als Chef Gary Coetzee, beiden experts in hun vakgebied.

De keuze voor de wijnmaker was opvallend: Kiara Scott Farmer, met haar 28 jaar een van de jongste wijnmakers in Zuid-Afrika. Zij is in »



Stellenbosch aan de universiteit opgeleid en werd geselecteerd voor het prestigieuze CWG Protégé Programme, het Cape Winemakers Guild. Daarna liep ze gedurende drie jaar stage bij 'de groten uit het vak' die haar talent herkenden. In 2017 kwam ze op Brookdale te werken en al in 2019 werd ze als eerste verantwoordelijk voor de wijnen. Inmiddels staan de wijngaarden er fabelachtig bij en is er een aantal prachtige wijnen verkrijgbaar. En voor de komende jaren staan er nog meer mooie (nu nog geheime) wijnen op de planning.

EEN GROTE LOGEERPARTIJ

Het huis blijkt warm-modern ingericht, in een duidelijke traditionele stijl en de bediening is er zeer hartelijk en buitengewoon enthousiast. Doordat het aantal gasten nooit groot is kan men flexibel te werk gaan en is er veel mogelijk. Zo kan men op diverse plaatsen in het huis dineren. Er zijn mooie veranda's, er is een grote zitkamer, een bibliotheek, een studeerkamer en rondom liggen prachtige terrassen. Wil men privé dineren dan kan dat eigenlijk overal en de bediening helpt de gasten graag een mooi plekje te vinden. Natuurlijk zijn alle wijnen van Brookdale Estate verkrijgbaar, maar ook diverse andere wijnen worden er met plezier geschonken. De slaapkamers en badkamers zijn er heerlijk ruim en vanuit alle kamers is een prachtig uitzicht. De slaapkamers blijken tevens uitgerust met een soort bar-achtig meubel, waar de gast, jawel, weer mooie flessen wijn vindt. Ook zijn er enkele likeuren, diverse smaken koffie en thee, chocolade, koekjes en snacks en vers fruit.

Buiten kan men heerlijk rondwandelen in de prachtige tuinen, de wijngaarden, over grote grasvelden en langs prachtige bestraaide weggetjes die naar alle uithoeken van de wijngaarden leiden. Het zwembad is uiterst aangenaam en het Poolhouse is royaal met een goede omkleed-gelegenheid. Doordat er maar enkele gastenkamers zijn is het overal heerlijk rustig en ken en herken je de andere gasten al snel en voel je je een soort 'verbonden', als ware het een grote logeerpartij.

IN DE WATTEN

Enkele honderden meters van het hoofdhuis bevindt zich een mooie bistro waar wijn geproefd kan worden en waar je kunt dineren. De bistro is geopend van donderdag tot en met zondag en er wordt door iedereen dankbaar gebruik van gemaakt. De kaart is uitgebreid en laat zich mooi combineren met diverse wijnen en ook hier is de inrichting weer smaakvol. Met name de veranda met prachtig uitzicht over de wijngaarden is een onvergetelijke plek. De bistro ademt wijn, niet alleen door de wijnen die er geschonken worden, maar ook doordat er op diverse plaatsen bijzondere opstellingen met wijnflessen zijn gemaakt.

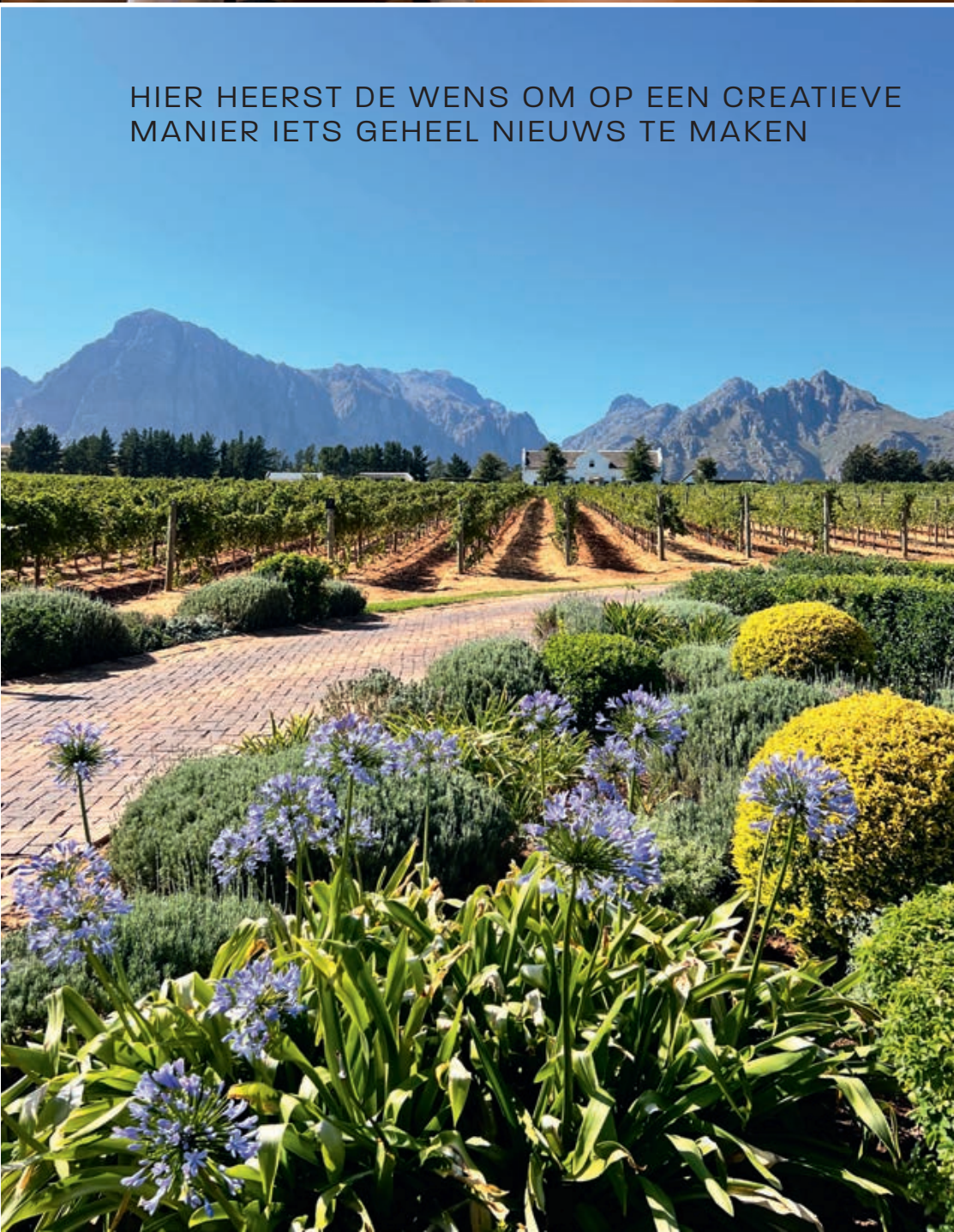
Terug naar het hoofdhuis is slechts een kort wandelingetje, tussen de wijnstokken door waar parelhoenders rustig de laatste druifjes wegpikken.

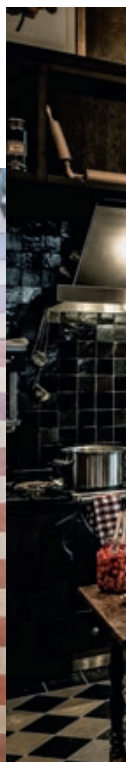
Al met al is dit een bijzonder fijn adres; rustig, met veel privacy en onder leiding van een zeer professionele staf die er alles aan doet om de gast zich heel erg welkom te laten voelen. Bovendien maakt men hier interessante wijnen op een bijzondere manier, waarbij -zoals eerder genoemd- het commercieel belang nu eens niet voorop staat, maar de wens om op creatieve wijze iets geheel nieuws te maken. En je zou kunnen zeggen dat dit ook voor het hotel geldt. Het is zeer exclusief en de gast wordt absoluut in de watten gelegd, maar wel op een prettige manier waarbij je proeft dat men niet geïfixeerd is op de inkomsten. Hier wil men iets bijzonders laten zien, en dat is heel prettig om mee te maken. ●

brookdale-estate.com



HIER HEERST DE WENS OM OP EEN CREATIEVE
MANIER IETS GEHEEL NIEUWS TE MAKEN





HOTEL 1898 THE POST

Neogotische blikvanger

Boetiekhôtel 1898 The Post in het hart van historisch Gent is een hotel zoals we het graag hebben: eigenwijs, authentiek, puur en perfect passend bij de omgeving. Een blauw hardstenen wenteltrap leidt vanaf de straat naar een wereld waar verleden en toekomst bijeen zijn gebracht.

Productie **Hans Avontuur**

Beginnen bij het begin, het jaar 1898. Stadsarchitect Louis Cloquet kreeg de uitdagende opdracht om midden in het historische hart van Gent een monumentaal postkantoor te bouwen. Tussen de Graslei en de Korenmarkt, één van de best bewaard gebleven middeleeuwse decors van Europa, moest een nieuw icoon komen dat paste bij de omgeving én bij de vooruitstrevende tijdgeest van eind 19e eeuw. Cloquet ontwierp een neogotische blikvanger. Een nieuw icoon voor de stad in lokaal zandsteen, dat met zijn 45 meter hoge octogonale toren kon concurreren met de trapgevels, kerktorens, bruggen en patriciërshuizen in de omgeving. Binnen gebruikte hij hout, glas en staal. Het ging in 1909 open als postkantoor en in 1913 was het een podium voor de Wereldtentoonstelling.

»



Voorgevel Hotel 1898 The Post



HET INTERIEUR VORMT EEN VERLENGSTUK
VAN LOKATIE EN GESCHIEDENIS



De ontbijtzaal



Tweede leven

Meer dan een eeuw jaar later voel je die rijke geschiedenis zodra je het hotel binnenloopt. Maar wel in combinatie met vandaag. De hoge plafonds, antieke meubels, kleuren en stoffen ademen de beginjaren van het postkantoor, de moderne techniek en hippe details laten je weten dat het 2024 is. Het is precies zoals ontwerpster Geraldine Dohogne het voor zich zag toen ze in 2017 de opdracht kreeg zich te buigen over het interieur van 1898 The Post, om dit Gentse icoon een tweede leven te geven. 'Het interieur van een hotel is een verlengstuk van de plaats en de historie waar het staat', aldus de geboren Gentse, die ondertussen over de hele wereld werkt.

De 38 kamers vormen een heerlijke thuisbasis voor een paar dagen Gent, misschien wel de leukste stad van Vlaanderen. Met een compacter, beter bewaardgebleven centrum dan Antwerpen en minder toeristisch opgepoetst dan Brugge. De meeste bezienswaardigheden zoals de Graslei, het Gravensteen (kasteel) en het Belfort liggen op loopafstand. En voor de beroemdste van allemaal, kunstwerk Het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck, hoef je alleen maar de straat over te steken.

Vrije geesten

Gent geldt ook als de meest opstandige stad van Vlaanderen. Dat was vroeger al zo toen de inwoners weigerden belasting te betalen aan Karel de Grote, en

dat is nog altijd zo. Het is een stad van vrije geesten die graag nieuwe dingen proberen. Niet alleen in de kunst, maar ook in mode, architectuur en gastronomie.

Na een ontdekkingstocht door de stad - bezoek vooral de stadspaleizen in de Veldstraat en het museum voor moderne kunst SMAK - is het fijn thuiskomen op je kamer in donkere tinten groen, of in de lounge die 's avonds verandert in de beste cocktailbar van Gent. Vanaf de muren van deze speakeasy kijken portretten uit het verleden je aan, maar op het tafeltje voor je staat een sherry Cobbler anno 2024, afgetopt met vers fruit.

1898thepost.com
visit.gent.be



Hond Wilma



Doggy bag

PORTRAIT HOTEL IN ROME

Romeins hondenparadijs

Het is maar goed dat honden geen roomservice kunnen bellen, want bij het Portrait hotel in Rome zou men ze op hun wenken bedienen. Gianluca Vallerotonda, de hotelmanager van dit schitterende logement, heeft de lat hoog liggen waar gaat het om onze trouwe viervoeters. Al bij de telefonische reservering wordt vriendelijk geïnformeerd naar ras en gewicht, om zo het juiste formaat mand op de suite te kunnen bezorgen. Als we vermelden dat het betreffende hondje slechts 1,8 kilo weegt en zo groot - of klein - is als een forse eekhoorn, wordt in alle ernst een aantekening gemaakt. Allergieën of misschien een voorkeur voor vegan? Zakjes met verschillende soorten brokken zijn beschikbaar en staan bij aankomst (met een fijne hondenvoerbak en knaagstokjes tegen tandsteen) uitgesteld naast onze ijssemmer met champagne. Dat vooraf naar de naam van ons keffertje gevraagd wordt begrijpen we eenmaal geïnstalleerd ook: in het dons-zachte mandje ligt een naamplaatje met, jawel, de naam van onze verwendde wolmuis gegraveerd. Weliswaar zonder telefoonnummer, maar toch een buitengewoon voorkomend gebaar dat niet onopgemerkt blijft. Net als het zachtgrijze dekentje - geheel in toon met het

interieur van onze zachtgrijze suite die uitkijkt over La Trinità dei Monti - waarin Vallerotonda in duidelijk font de naam van onze meereizende springhaas heeft laten borduren. Wederom een cadeautje, dat eenmaal thuis (maar dat weet Vallerotonda niet) meer door ons dan door Het Hondje gebruikt wordt. Die heeft genoeg aan haar eigen, ietwat riekende mandje met vermomfaaide knuffels en een pluizige oude trui van het baasje. Allemaal veel minder chique dan bij Vallerotonda nabij de Spaanse Trappen, waar een dakterras het mooiste uitzicht biedt over de stad, de Via Condotti en een enkele overvliegende zeemeeuw. Die laatste zorgt nog voor een akkefietje, want onze gedomestificeerde spitsmuis springt 'm tijdens de lunch achterna en gooit daarbij de klaargezette bakjes met verse brokken en water rigoreus om. Iets wat overigens zonder mokken door een uiterst vriendelijke dame in *no-time* wordt opgeveegd ... en aangevuld. Op de vraag of er grenzen zijn aan de verwennerij van onze blaffende creaturen kunnen we dan ook kort zijn: neen. Althans, niet in het hotel van Vallerotonda. ●

lungarnocollection.com

NEUILLY SUR SEINE, PARIJS

Herrezen allure

Wanneer twee jonge architecten de opdracht krijgen een historische pand te transformeren tot kunstzinnig familiehuis, wegen ze hun keuzes behoedzaam af. Door een paar bescheiden veranderingen slagen ze erin de villa geraffineerd een complete *make-over* te geven.



De eetkamer met een tafel van Knoll en stoeltjes van Gubi



De hal met een Palais Royal tafel van Asplund



De slaapkamer met aan de muur een werk van Myles Bennett

Tekst Paola van Dam | Foto's Gaelle Le Boulicaut

De eigenaren, een Amerikaans stel uit New York, hadden de villa op afstand gekocht. “Het was tijdens de pandemie, een periode dus waarin reizen bijna onmogelijk was. Maar ze hadden geen betere keus kunnen maken. Het is een juweel van een pand, vrijstaand met een weelderige tuin, in Neuilly sur Seine - een chique voorstad van Parijs, pal naast het Bois de Boulogne park.” Aan het woord is Noa Peer, samen met Flore Raimbault de vrouw achter het hoofdstedelijke architectenbureau Oui. Bekenden van het Amerikaanse echtpaar hadden hoog opgegeven over het ontwerpersduo, over hoe blij ze waren met de transformatie van hun eigen huis, een project dat de dames een paar maanden eerder hadden opgeleverd.

“In dit geval was er echter sprake van een haastklus. De opdrachtgevers zouden over zes maanden naar Parijs emigreren, samen met hun opgroeiende kinderen, en wilden in een kant- en klaar huis arriveren. Ook hadden ze een grote collectie kunst, die ze bij aankomst aan de wanden wilden zien hangen plus een aanzienlijk aantal meubels die ze graag terugzagen in hun nieuwe interieur.”

Het werd een intensieve samenwerking, aldus Noa, waarbij dagelijks werd gebeld, geappt en gemaïld om te zorgen ‘dat alle neuzen dezelfde kant op stonden’. Gelukkig, voegt ze lachend toe, bleek de Amerikaanse cliënte een uitmuntende smaak te hebben, iets wat de enorme opgave vereenvoudigde. “Ze heeft zelf een creatief vak en is verfijnd en artistiek in haar keuzes. Dat zorgde ervoor dat beslissingen, ook baanbrekende, in relatief korte tijd genomen konden worden.”

VERRASSENDE DETAILS

Zo ontvingen de architecten een catalogus met foto's en omschrijvingen van de complete kunstcollectie die per ommegaande naar de villa verscheept zou worden. Een boekwerk met een korte omschrijving van elk kunstwerk (omvang, materiaal, auteur, galerie) en een met geel gemarkeerde positie voor de verschillende kamers.

Het pand is een typische Art Deco-villa uit de jaren dertig van de vorige eeuw, intern prachtig gedecoreerd met tal van originele elementen. Noa: ‘De villa was in goede staat, met ruime kamers, stuk voor stuk opgesierd met verrassende details. Zo was de eetkamer niet alleen voorzien van een schitterende, eikenhouten lambrisering en marmeren schoorsteenmantel - ook het plafond bleek verrijkt met een romantisch wolkentafereel, omlijst door een ovaal van elegant, zwart-wit stucwerk.’

De ruime woonkamer, met erker, plafondhoge ramen en ingebouwde boekenkasten, was opgeluisterd met wederom zwart-wit gekleurde pilaren. Noa: “Het was een klassiek voorbeeld van een voor- en achterkamer, visueel ‘opgesplitst’ door middel van lage muurtjes en twee »

Het is een juweel van een pand, vrijstaand met een weelderige tuin



De woonkamer met de Paipai fauteuil van Cinna



Architecten Flore Raimbault en Noa Peer



De tuin met een bank van Paola Lenti



De originele badkamer uit de jaren '30

imposante zuilen. De vorige bewoners hadden slechts één gedeelte als zitkamer gebruikt en de chambre en suite geen echte functie gegeven. Wij besloten het oorspronkelijke idee achter het ontwerp te herstellen en creëerden twee aparte zitruimtes met verschillende meubelstijlen.” De entree van het huis was tevens sierlijk, met een zwart-wit geruite tegelvloer, een boogvormige nis en een glooiend plafond. “Ook hier was het originele ontwerp elegant, maar doordat alles melkwit geverfd was kwam het geheel maar weinig tot zijn recht.” Door de lambrisering van een oudroze kleur te voorzien en de plinten bordeauxrood te verven gaven Noa en Flore de hal iets theatraals, om zo de fluwelen bank van de eigenaren mooi uit te laten komen. “Nog los van het gebrek aan tijd waren structurele veranderingen niet noodzakelijk, dus we hebben

ons geconcentreerd op het accentueren en fraaiër maken van de bestaande ornamenten.”

PALMENWOUD

De villa, bestaande uit twee verdiepingen met een gezamenlijk oppervlakte van een slordige zeshonderdvierkante meter, herbergde nog een schat - iets waar Noa en Flore vrijwel niets aan hoefden, of beter, niets aan wilden veranderen. Noa: “Bij de eerste bezichtiging van dit pand waren er verschillende dingen die me troffen. Het prachtige mozaïek onder de dakrand, dat me deed denken aan Le Louxor - de oudste bioscoop van Parijs, de enorme houten trap in het hart van het huis, die het afdalen en bestijgen tot iets grandioos’ maakt, en de originele



Een oogverblindend vertrek met een woud aan geschilderde palmen

Amerikanen zich er thuis te doen voelen. Hier kozen de architecten, in samenspraak met de cliënten, voor een abstract, handbeschilderd behang van het merk Porter Teleo, een bedrijf uit Kansas City dat ook verantwoordelijk is voor het blauw gespikkelde behang in het trappenhuis. “Als kleurreferentie hebben we de bank en het vloerkleed, reeds in bezit van de opdrachtgevers, gebruikt. We hebben de teint van zowel het behang als de kamerbrede hoofdsteen van het bed erop afgestemd.”

Op de dag van de oplevering was de verf in de keuken nog nat en stonden Noa en Flore op de valreep een kunstwerk van Myles Bennett te monteren, een bijzonder weefsel waarvan de cliënte aangegeven had het in haar slaapkamer terug te willen zien. Lachend: “We hadden nét de laatste spijker in de muur geslagen toen de bel ging.” ●

master-badkamer op de eerste verdieping.” Die ruimte had niet misstaan in een film over het decadente Hollywood van de jaren twintig en is een meesterlijke hommage aan de architectuur uit die periode. “Een oogverblindend vertrek met een woud aan geschilderde palmen langs wand en plafond, een terrazzovloer en een centraal gepositioneerd bad. Het enige wat we veranderd hebben zijn de deurtjes van de twee douchecabines, die zijn nu van gezandstraald glas dat langzaam, ongeveer op schouderhoogte, transparant wordt.”

THUIS VOELEN

De hoofdslaapkamer was er met ‘een ouderwets, Egyptisch aandoend behang’ slechter aan toe en had een grotere ingreep nodig om de



Het trappenhuis met handbeschilderd behang van Porter Teleo

Bestaande ornamenten zijn
geaccentueerd en fraaier gemaakt

De keuken met
de Aura lamp van
Established & Sons

NOA'S & FLORE'S FAVORIETE PLEKKEN IN PARIJS



FONDATION LUIS VUITTON

We gaan graag naar de Fondation Luis Vuitton. Niet alleen zijn de tentoonstellingen er altijd de moeite waard; het gebouw is ontworpen door Frank Gehry. Spectaculair en een feest om doorheen te lopen.

fondationlouisvuitton.fr

Jardin d'Acclimatation

Het Jardin d'Acclimatation, gelegen in het Bois de Boulogne, is een mooi themapark met een mix van attracties. Er is een leuke kinderboerderij en je kunt er bij verschillende restaurants een hapje eten. Perfect voor wie de drukte van de stad even ontlopen wil.

jardindacclimatation.fr



Cinema Le Louxor

Een bioscoop die op de monumentenlijst staat - en terecht. Een stukje Egypte in het 10e arrondissement met sprookjesachtige hiërogliefen en overdadige ornamenten. Het pand stamt uit 1921 en kreeg een aantal jaar geleden een grote opknapping.

cinemalouxor.fr



LUNCH

Op zondag gaan we graag brunchen bij Adraba, een tentje met heerlijke, soms zeer pittige gerechten uit Israël, Turkije, Griekenland, Irak en Iran. Een leuke zaak met een bediening die er alles aan doet om het de gasten naar hun zin te maken.

adrabaparis.com



PARIJSE BISTROT

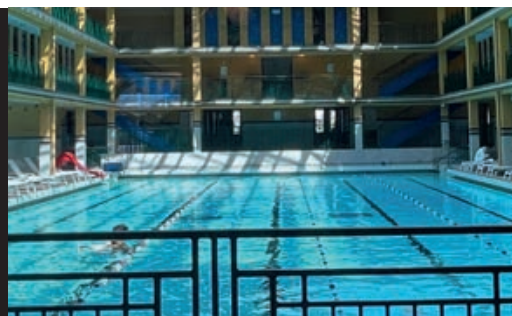
Wanneer we uit eten gaan kiezen we vaak voor het traditionele Les Marches, in een rustige straat op loopafstand van de Eiffeltoren. Deze typisch Parijse bistrot heeft een kaart met gerechten als Tartare de Boeuf en Steak au Poivre en bij mooi weer kun je er buiten eten.

lesmarches-restaurant.com

MOLITOR ZWEMBAD

Een enorm overdekt zwembad én een royaal buitenzwembad met verwarmd water waar je fantastisch baantjes kunt trekken. Het hoort bij een hotel, maar je kunt als niet-gast ook een kaartje kopen en er de hele dag verblijven. Ook fijn: ze hebben er goede Spa-behandelingen en je kunt er prima lunchen.

molitorparis.com

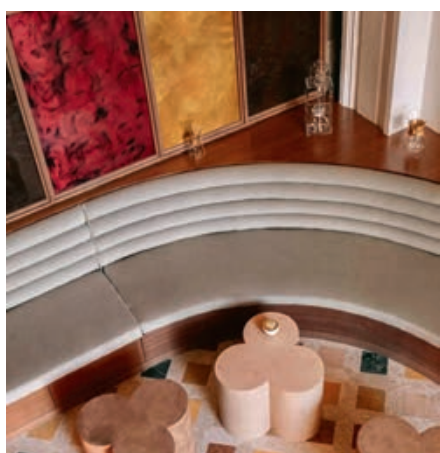


The Library Bar

Een cocktail drinken in een historische bibliotheek: bij het elegante Saint James hotel kan het. De boeken staan er nog steeds langs de wand. Het is een plek waar de tijd stil lijkt te hebben gestaan.

We komen er minstens één keer per maand.

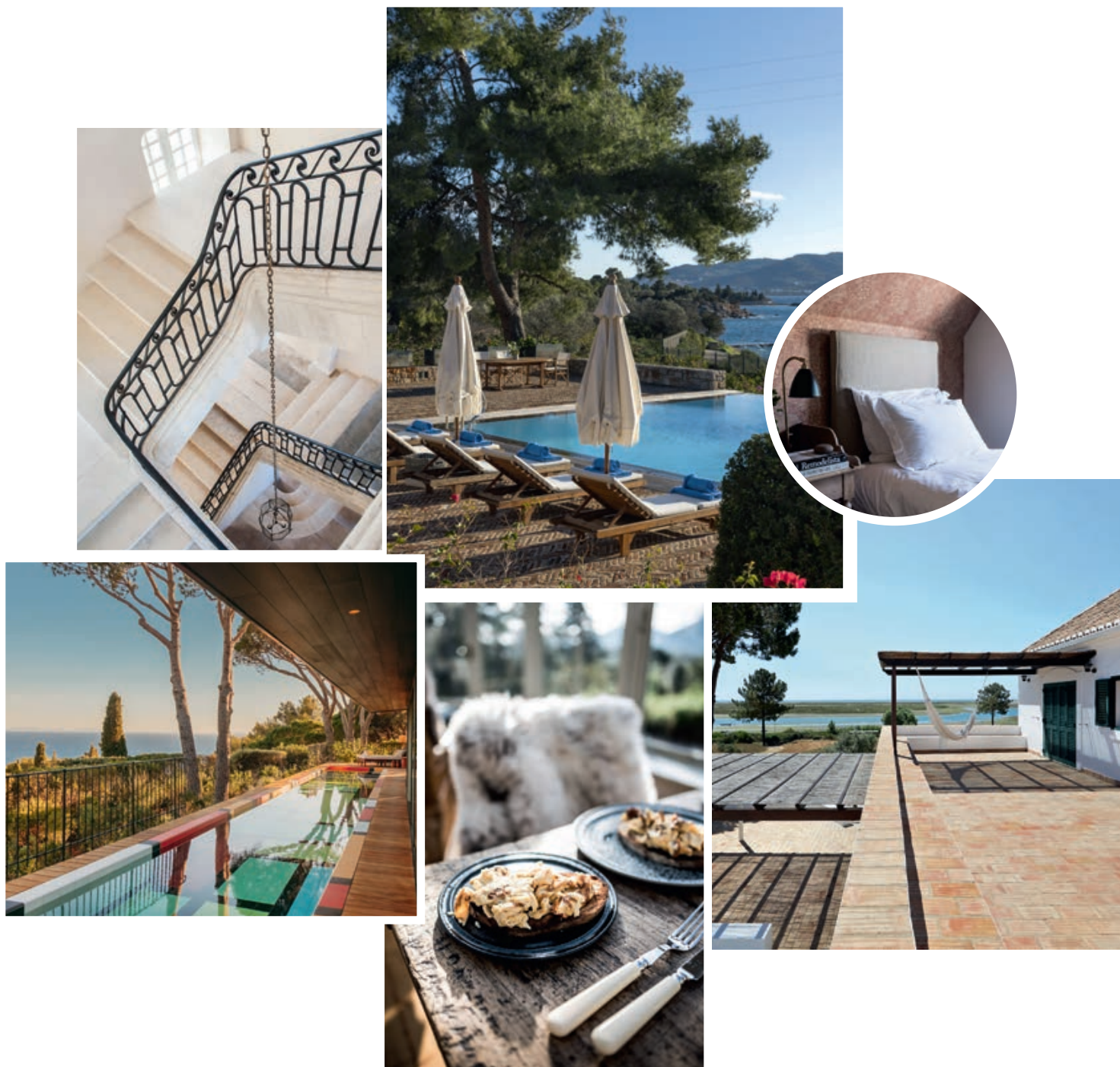
saint-james-paris.com



BAR NOIR

Deze bar, aan de Rue de Chartres, is door ons ontworpen en een ideaal plekje voor een goede kop koffie, een broodje of een uurtje werken op de laptop. Leuke bijkomstigheid: je kunt er verschillende soorten koffiebonen kopen voor thuis.

noircoffeeshop.com



Wegdromen

Deze villa's bieden luxe en comfort aan reizigers die willen ontspannen in stijl. Ruime kamers, privézwembaden en adembenemende uitzichten vormen greep uit het aanbod van exclusieve ervaringen. De best bewaarde geheimen voor bijzondere verblijven en onvergetelijke herinneringen.

Productie **Walter W.C. de Vries**

Italië

Villa Pliniana is de oudste villa aan het Comomeer en als lid van The Leading Hotels of the World ook een van de meest exclusieve. De villa werd in 1573 gebouwd voor de conte Giovanni Anguissola door architect Giovanni Antonio Piotti, in de toen heersende renaissancestijl. In de loop der eeuwen heeft ze vele illustere gasten onderdak verleend, onder wie Napoleon, Byron en Liszt. In 2016 werd de villa als onderdeel van de befaamde Serano-hotels verbouwd tot een schitterend vakantieverblijf met 10 slaapkamers. Bij de renovatie combineerde de Spaanse architecte en binnenhuisarchitecte Patricia Urquiola het oude met het nieuwe, zoals de terrazzovloeren en bladgoudspiegels in combinatie met moderne meubels van iconen als Giò Ponti en Le Corbusier. De locatie, gelegen op een landgoed van 18 hectare direct aan het meer, is moeilijk te overtreffen. Villa Pliniana is normaal gesproken bereikbaar per boot, zusterhotel Il Sereno ligt ook aan het meer, een kilometer verderop. Als gast heb je beschikking over een persoonlijke chef-kok, spa, zwembad, conciërge en zelfs een eigen helikopterplatform. Tip van Villa Pliniana-ontwerpster Patricia Urquiola: "De kamer onder het terras, waar je direct aan het water zit en je eigen terras hebt. Het is net een geheime kamer".

serenohotels.com





De villa is gelegen in een rustig privé gedeelte van Chaweng Bay



Thailand

De Pavana Group heeft enkele schitterende villa's op Koh Samui, waarvan Villa Asi wellicht de meest spectaculaire is. De villa is gelegen in een rustig privé gedeelte van Chaweng Bay, het zeven kilometer lange en meest populaire strand van het eiland. Maar de villa is tevens op slechts een steenworp afstand gelegen van andere populaire toeristische attracties. Met watervallen, trekkings door het regenwoud, traditionele tempels en lokale dorpen in de buurt, kun je vanuit Villa Asi makkelijk het eiland verkennen. Bij thuiskomst kom je terug in je eigen paradijs. De grote open ruimte bestaat uit een woonkamer, een keuken met ontbijtbar en een eetkamer. De goed uitgeruste keuken wordt bediend door een chef-kok die de heerlijkste Thaise en internationale gerechten bereidt. De eethoek heeft zitplaatsen voor 12 personen en strekt zich uit tot in de woonkamer met grote banken met comfortabele kussens en glazen deuren met uitzicht op en toegang tot het zwembad. Overal is er een fantastisch uitzicht op de baai, vanzelfsprekend ook vanuit de zes slaapkamers met elk een eigen, luxe badkamer.

villashortstay.com



Portugal

Verscholen in het hart van het adembenemende natuurpark Ria Formosa in de Algarve ligt Villa Ria Formosa op een terrein van vier hectare. Het prachtige huis bestaat uit twee villa's, waardoor het ideaal is voor groepen, familie of vrienden die op zoek zijn naar dat extra beetje privacy. Het huis met een uitgestrekt privéterras, een grote tuin en een sprankelend zwembad ligt op het zuiden en biedt een panoramisch uitzicht op zee. Beide villa's hebben elk een woonkamer en een modern ingerichte keuken. Er zijn in totaal zeven slaapkamers met elk een eigen badkamer. Vanuit het huis is er directe toegang tot de pier en tot hardloop- en fietspaden, en de privéboot van de villa kan u rechtstreeks vanaf de voordeur naar een van de vele kleinere stranden in de omgeving brengen. De beroemde stranden Praia da Marinha en Praia de Nossa Senhora da Rocha bevinden zich op een half uur rijden. Voor een leuk dagje uit met het gezin is er Zoomarine Algarve, een waterpark met shows en attracties.

stayone.com



Villa Serayna,
Griekenland

De Griekse villa Serayna heeft
een ingetogen sfeer van luxe



Frankrijk

De vorig jaar geopende Villa W, onderdeel van hotel Lilly of the Valley, behoort inmiddels tot een van de topontwerpen van Philippe Starck. De villa bevindt zich op een privéterrein van 1.559 m², omgeven door weelderig groen en een zwembad van 17 meter dat zich uitstrekt over de gehele lengte van het terras. Het is perfect voor een vakantie om echt helemaal tot rust te komen, je op te laden en te genieten van de 'rustige kant van Saint Tropez'. Met drie slaapkamers verdeeld over twee verdiepingen, elk met hun eigen privéterras, kunt u volop genieten van het 180° uitzicht op de Middellandse Zeekust. Bij het ontwerp heeft Starck een contrasterend gebruik van beton, glas en staal afgestemd op de priëlen van kastanjehout en de lange glazen gevel op het zuiden. Het resultaat is een 'open cocon' waar licht, kleur en de wisselende seizoenen van de natuur samenkomen. Als gast kun je ook gebruik maken van de restaurants, de uitgebreide spa en fitnessruimte van 2.000 m² van het hotel, en het privéstrand op het zandstrand Plage de Gigaro.

lilyofthevalley.com



Villa W is één van de topontwerpen van Philippe Starck



Griekenland

Na het aanmeren bij de privésteiger is het slechts een paar stappen over het lege zandstrand naar een onopvallende poort. Daar leidt een pad door de tuinen waar je een eerste glimp van de fraaie façade van Villa Serayna opvangt. De schaduwrijke bar bij het serene overloopzwembad is de juiste plek om te stoppen voor een verfrissend drankje, voordat u doorgaat naar uw thuis voor de komende dagen. De vijf slaapkamers van Serayna zijn verdeeld over drie verdiepingen. Het interieur is klassiek vormgegeven, met hier en daar wat koloniale accenten, en de villa straalt een ingetogen, onopvallend sfeer van luxe uit. Alles is bedacht om het comfort van de gast te garanderen en de hoge kwaliteit van de inrichting is overal goed zichtbaar. Een neutraal kleurenpalet, inclusief witgeschilderde vloerdelen, biedt een discrete achtergrond voor de in lichte kleuren gestoffeerde meubels die worden geaccentueerd door warme houttinten en kleurrijke kunstwerken. De plek is Porto Heli, waar ook de koninklijke familie hun vakanties viert.

thethinkingtraveller.com





De Chartreuse de Calès heeft de charme van weleer weten te behouden



Frankrijk

De Chartreuse de Calès ligt in een klein dorpje dat typisch is voor de Lot, omringd door eiken, truffelvelden, geiten en schapen. Het is eigenlijk een herenhuis. Verwijzend naar het geografische isolement van het kartuizer leven worden sommige huizen in het zuidwesten van Frankrijk ook wel kartuizers genoemd. Ze liggen midden op het platteland en ver weg van de dorpen. De Chartreuse de Calès heeft al zijn charme van weleer weten te behouden, ondanks de evoluties in de loop van de tijd en de opeenvolgende eigenaren. Het werd gebouwd in de 17de eeuw en is omgeven door een tuin van 1.500 m². Het drie verdiepingen tellende huis met vijf slaapkamers is perfect voor een vakantie met vrienden of familie. Het is ook het ideale startpunt om het rijke architecturale erfgoed van de Quercy te ontdekken. Bij de Dordogne kunt u ook prachtig kanoën en kajakken. Ook kunt u van alle voorzieningen gebruik maken van het erbij horende Chateau de la Treyne, onderdeel van het exclusieve Relais & Chateaux.

relaischateaux.com



Schotland

Kinloch Lodge was ooit de jachthut van de Duke of Sutherland en is gelegen op een afgelegen locatie hoog in de vallei met spectaculaire uitzichten op uitgestrekte landschappen van het 8.000 hectare grote landgoed. De lodge is onlangs opnieuw ingericht en is nu een exclusief toevluchtsoord temidden van de ruige natuur. Bij de inrichting van het woon- en eetgedeelte en de zeven slaapkamers is de perfecte balans gevonden tussen het traditionele Schotse en de koele accenten van Scandinavische design. Het historische erfgoed van Kinloch Lodge is te zien in het prachtige Cole & Son behang, de antieke plankenvloeren, de zware tapijten, diepe banken in distelblauwe tinten en traditionele schuiframen. De uitgestrekte groenblauwe, zilveren en grijze lichten van de Schotse Hooglanden worden weerspiegeld in de Scandinavische accenten, die te vinden zijn in de kunstwerken, designmeubelen van onder meer Carl Hansen en eigenzinnige verzamelobjecten. Het is ook mogelijk op hetzelfde landgoed het kleinere Kyle House voor twee personen te huren.

theaficionados.com



Een exclusief toevluchtsoord
temidden van de ruige natuur





SAMENWERKING RUINART MET KUNSTENAAR THIJS BIERSTEKER

‘Conversations with Nature’

Maison Ruinart werd in 1729 opgericht als eerste champagnehuis ter wereld. Dit gebeurde in het tijdperk van de Verlichting, toen er ruimte was voor ideeën, verbinding en cultuur.

Als oudste champagnehuis ter wereld koestert Ruinart al bijna 300 jaar lang een intieme band met het land en de natuur. Frederic Dufour, President van Maison Ruinart: “We hebben de verantwoordelijkheid om het beter te begrijpen en te behouden. Onze cuvées zijn het resultaat van deze relatie. Kunstenaars zijn de beste ambassadeurs om het behoud van de natuur te bevorderen. Ze staan aan de frontlinie van de samenleving en hebben een krachtige taal die in staat is om verschillende doelgroepen te betrekken.”

Kunst

Omdat Ruinart gelooft in de kracht van kunst om te transformeren, te verbinden en te verlichten, cureert het champagnehuis bijzondere culturele ervaringen. Door de lens van kunst en creatie bevordert het Maison een dieper begrip van onze banden met elkaar en met de natuur, waardoor de mooie dingen van het leven in een meer harmonieuze wereld worden gecultiveerd. In zowel de wereld van kunst als wijn bestaat een elegante verbinding tussen het visuele en het zintuiglijke. Om deze verbinding te verduidelijken, werkt 's Ruinart jaarlijks samen met een collectief van getalenteerde kunstenaars. Dit jaar toonde de Nederlandse Thijs Biersteker zijn ontwerp Xylemia, gebaseerd op het thema ‘Conversations with Nature’. Het werk van de kunstenaar werd onder andere tentoongesteld tijdens de prestigieuze kunstbeurs The European Fine Art Fair (TEFAF), de officiële partner van het champagnehuis.

Natuur

Al bijna 300 jaar onderhoudt Maison Ruinart een unieke dialoog met de natuur – en dit wordt gevierd met de Carte Blanche 2024. Door de tijd te nemen om de natuur te observeren, ernaar te luisteren en haar te begrijpen, oogst het champagnehuis haar vruchten, waaruit elke cuvée

ontstaat. De aandacht voor details ligt aan de basis van een voorouderlijke knowhow, met respect voor het ecologisch evenwicht dat in elke fles tot uiting komt. Champagne is in de eerste plaats een natuurlijk product van de wijnstok: afkomstig van de aarde, doordrongen van water en licht. Elke bubbel bevat een stukje van de zich constant vernieuwende cyclus der seizoenen. Geïnspireerd door deze tastbare connectie met de natuur legt Maison Ruinart de basis voor een gezamenlijke beweging. Hiermee geeft het huis een ambitieus signaal af in een tijd dat er door klimaatverandering veel op het spel staat. De kunstwerken, die het hele jaar door worden getoond op kunstbeurzen over de hele wereld, worden samengebracht in een permanente tentoonstelling in één van de tuinen op het historisch landgoed van Ruinart aan de Rue des Crayères 4 in Reims. De emoties die de kunstwerken oproepen verbinden ons met de schoonheid en kwetsbaarheid van de aarde, en ze vormen een oproep tot actie in het licht van de uitdagingen die deze periode van ‘het Antropoceen’ met zich meebrengt.

Carte Blanche

De kunstenaars die zijn uitgenodigd voor deze editie van Carte Blanche komen uit vijf continenten en vertegenwoordigen zowel hedendaagse kunst als de verschillende manieren waarop er in de wereld tegen milieukwesties wordt aangekeken. Naast de Nederlandse Thijs Biersteker bestaat Carte Blanche 2024 uit Andrea Bowers (Los Angeles), Marcus Coates (Londen), Pascale Marthine Tayou (België en Cameroen), Henrique Oliveira (Londen en São Paulo) en Tomoko Sauvage (Parijs en Tokio). Samen blazen ze nieuw leven in de veelzijdige reflecties die van New York tot aan Madrid, van Tokio tot aan Dubai en van Hong Kong tot in Parijs weerklinken. Iedereen is vrij om deel te nemen aan de open discussie. Als één koor spreekt Carte Blanche 2024 haar steun uit voor een universele dialoog met alle levende wezens – gevoed door een diversiteit aan benaderingen, standpunten en kennis. ●

Mille miglia

Productie Paola van Dam



1 Klassieke picknickmand, €429, redhamper.co.uk | 2 Snelle rijhandschoentjes, €320, store.ferrari.com | 3 Opvallend kofferlabel, €250, louisvuitton.com | 4 Tijdloos poloshirt van wol en kasjmier, €1.050, brunellocucinelli.com | 5 Stylish portemonneetje, €220, hermes.com | 6 Sportief brilletje voor laaghangende zon, €325, moscot.com | 7 Fancy flessenhouder, €190, longchamp.com | 8 Onverschrokken instappers, €361, tods.com | 9 Zachte Burberry-sjaal, €320, farfetch.com | 10 Pet van Loro Piana, €360, mytheresa.com | 11 Great Escapes ter inspiratie, €50, taschen.com | 12 Huidbescherming voor in uw cabrio, €110, lamer.eu | 13 Mille Miglia Classic horloge Chopard, €10.400, chopard.com | 14 Authentiek 'The Royal'-jasje, €749, baindoux.com | 15 Stoere reistas, €3.400, brunellocucinelli.com



Centre Pompidou

CENTRE POMPIDOU & H'ART MUSEUM

From Paris, with love

Soms reizen we naar het buitenland om een bijzondere kunstcollectie te zien en soms reist de bijzondere kunstcollectie - wel zo makkelijk - naar ons toe. De komende vijf jaar brengt de voormalige Hermitage wereldberoemde kunst samen van over de hele wereld in een aantal unieke tentoonstellingen.

Productie **Paola van Dam**

Op zaterdag 15 juni 2024 zal een feestelijke opening in het H'ART Museum het begin markeren van een eerste opzienbarende collaboratie, ditmaal met het Centre Pompidou in Parijs. Centraal in deze eerste tentoonstelling staat de in Rusland geboren kunstenaar Wassily Kandinsky (Moskou 1866 - Parijs 1944), één van de pioniers op het gebied van de abstracte kunst. De weduwe van Wassily, Nina Kandinsky, schonk een enorme hoeveelheid kunstwerken en documenten aan het Centre Pompidou dat - dankzij haar vrijgevigheid - nu de grootste en meest beroemde Kandinsky-collectie ter wereld bezit.

Uniek overzicht

Voor deze historische tentoonstelling zullen meer dan zestig werken, die een uniek overzicht van Kandinsky's oeuvre vormen, vanuit het Centre Pompidou in Parijs naar hun tijdelijke thuis aan de Amstel in Amsterdam afreizen. De expositie zal een prachtig beeld schetsen van de complete carrière van de kunstenaar met zowel vroege, figuratieve en bijna impressionistische werken

tot de kenmerkende abstracte schilderijen die uiteindelijk evolueerden naar meer organische en hybride vormen. Cruciale werken in de collectie zijn *Mit dem schwarzen Bogen*, *Im Grau*, *Auf Weiss II*, *Auf Spitzen*, *Accord Réciproque* en *Peinture Inachevée*. Tevens zal het oogverblindend mooie *Entassement Régulé* te aanschouwen zijn, een paascadeau van Kandinsky aan zijn vrouw en geïnspireerd op de met edelstenen ingelegde Fabergé-eieren die de tsaren hun echtgenotes cadeau deden.

Bombardementen

Ander absoluut hoogtepunt van de tentoonstelling is het levensgrote *Salon* (1922) dat Kandinsky samen met zijn studenten maakte. Dit beroemde werk werd tijdens het bombardement op Berlijn vernietigd en voor de opening van het Centre Pompidou in 1977 gereconstrueerd onder toezicht oog van Nina Kandinsky. Nu, voor de grote opening van H'ART Museum, zal het immense doek in Amsterdam te zien zijn. ●

hartmuseum.nl



Mit dem Schwarzen Bogen



CATALOGUS

Voor deze tentoonstelling werd de catalogus 'Kandinsky: Pionier van de abstracte kunst' gemaakt. Het is een door grafisch ontwerper Vanessa van Dam ontworpen naslagwerk met foto's van de in H'ART getoonde schilderijen.



Accord Réciproque

wbooks.com

CABIN ANNA IN DE BIESBOSCH

Natuurhuis voor moeder Anna



Soms voelt de stad als een betonnen jungle. Waar mensen als mieren door de straten krioelen, onze aandacht gegrepen wordt door reclames, en 'haast' het credo lijkt. Terwijl de natuur steeds verder van ons verwijderd voelt, groeit het verlangen er naartoe. Om dit verlangen te vervullen is er geen betere plek dan Cabin ANNA.

Productie **Emma Kloppert**

Cabin ANNA is een uitschuifbare houten cabin, gelegen op de mooiste en meest afgelegen plek in de Nederlandse natuur. Een omgeving waar we de schouders kunnen laten zakken en de haren op kunnen steken. Alles aan dit concept is bedacht om je in pure harmonie, comfort en schoonheid de natuur te laten beleven. Het ontstaan van Cabin ANNA begint met architect Caspar Schols. Met rustige passen loopt hij door het hoofdkantoor in Amsterdam, uitkijkend over het IJ. Een hoge boekenwand staat vol architectuurboeken en maquettes van cabins.

ANNA

Schols: "Mijn moeder wilde al heel lang een multifunctionele cabin in het bos. Naast mijn studie aan de Rietveld Academie ontwierp en bouwde ik binnen een jaar de eerste versie en vernoemde die naar haar: Anna". Zeven jaar later is Cabin ANNA uitgegroeid tot een volwaardig bedrijf met aanvragen van over de hele wereld. "Ik balanceer continue tussen kunstenaar en ondernemer. We zijn net terug van een rondreis door Amerika waar we met verschillende partijen bijzondere locaties voor de cabins bezochten". Uiteindelijk is de droom dat je overal ter wereld door de ogen van Cabin ANNA de natuur kunt ervaren. "Als je nooit gevoeld hebt wat natuur kan doen, zal de mens zich ook nooit inzetten voor een betere wereld. Je moet iets waarderen om ergens aan bij te willen dragen."

BIESBOSCH

Ons bezoek aan Cabin ANNA vindt plaats in de winter. Over kronkelweggetjes rijden we door besneeuwde polders en glijden we bruggetjes over. De nachtelijke vorst heeft het water een ijzige gloed gegeven en de krampachtige blik van mijn medepassagier verradt de grilligheid van mijn rijkunsten. Aangekomen bij een slagboom voeren we de ont-

vangen code in. De poort naar drie magische dagen opent. Terwijl we steeds verder een eiland in de Biesbosch oprijden voelen we ons ver verwijderd van welke stad dan ook. Een on-Nederlands gevoel. Op een enkele vogelspotter na is er de daarop volgende dagen geen mens te bekennen. »





OFF-GRID

Cabin ANNA is simpel en ingenieus tegelijk. De cabin is uitschuifbaar, wat er voor zorgt dat de houten schil plaats kan maken voor een glazen huis. En ook dit glazen huis kan worden uitgeschoven, zodat niet alleen het uitzicht ongehinderd is, maar ook de zon die in dit openluchthuis op de huid valt. Zo wordt de natuur letterlijk onderdeel van het interieur. De houtkachel brandt, twee loungestoelen met schapenvellen staan er uitnodigend naast. De cabin is uitgerust met een sfeervolle slaatzolder, badkamer, keuken met vierpits-gasfornuis, aardewerk keukengerei en ecologisch linnen. De energie wordt opgewekt door zonnepanelen op het dak en het water wordt gewonnen uit de grond en gefilterd. De cabins zijn volledig 'off-grid' en gemaakt van duurzame materialen. Respect voor de natuur ligt ten grondslag aan alles.

GEEN HAAST

Als de avond valt halen we hout voor de kachel, die het hart van de cabin vormt. Onder een duurzame deken van Yumeko val ik binnen enkele minuten in een diepe slaap. Omdat de cabin omringd is door glazen panelen, word ik wakker van de eerste zonnestralen die via het ijs de cabin inkaatsen. Een winterkoninkje danst op een dennentak. De fluitketel fluit. Ik denk met licht afgrijzen aan de Quoker die mij binnen seconden op mijn wenken bedient. Hier is er geen haast. Ik beweeg me naar de regendouche met producten van Marie Stella Maris. Ik hoop dat er geen vogelspotters voorbijkruipen, want ook hier zijn de wanden van glas! In de middag vinken we de geziene vogels af in het vogelspotboekje, en spenderen we in stilte tijd in de uitkijkhut. Toen er geritsel naast de hut was, zag ik een beerachtige figuur de oever opklimmen - ik zag voor het eerst van mijn leven een beverfamilie. Ik kon alleen maar sprakeloos staren naar dit levendige paradijs... Alles klopt, zowel in Cabin ANNA als eromheen.

ONTWIKKELING

Toch is er voor Caspar altijd ruimte voor ontwikkeling. "Iedere editie die we maken is een verbetering op de vorige. We leren en passen continue aan." Inmiddels zijn er elf cabins gebouwd en elke versie 'klopt' weer een beetje meer. De komende jaren zal Cabin ANNA naast de verhuur ook focussen op de verkoop van ANNA Collection. Hier komen alle lessen en verbeteringen samen. Je kunt nu ook een ANNA One voor verkoop reserveren. Deze kan overal ter wereld modulair worden opgebouwd.

Terwijl de kachel langzaam uitdooft, trek ik voor een laatste keer de schuifdeur achter mij dicht. Op de terugweg glimlach ik naar een scheldende vrouw die naar mij toertert als ik de ring op rijd. Want de rust van Cabin ANNA neem ik nog even met me mee. Waarschijnlijk een dag of twee. Daarna boek ik snel weer een nieuw verblijf. ●

cabin-anna.com
hollenberg.com



Respect voor de natuur
ligt ten grondslag aan alles

Culinair

Drie chefs delen hun favoriete recepten met Residence Traveller. De gerechten smaken niet alleen heerlijk, hun restaurants zijn elk op hun eigen wijze meer dan een bezoek waard.

Productie **Walter W.C. de Vries**



Francesco Pavan

Torri del Benaco, Al Tramonto

Aan het Gardameer ligt in de heuvels het vijfsterren spa hideaway Cape of Senses. Voor de innerlijke geneugten zijn er twee restaurants: het gourmet restaurant Al Tramonto en de meer traditionele Osteria La Pergola, beide met geweldige uitzichten op het meer. Chef Francesco Pavan gaf ons zijn recept voor een overheerlijk en creatief gerecht met de naam 'wortelmozaïek'.

capeofsenses.com



Wortelmozaïek, voor 4 personen

- 4 oranje wortelen met toefjes
- 50 gram gele wortelen
- 50 gram witte wortelen
- 50 gram paarse wortelen
- 50 gram olijfolie
- 10 gram venkel
- 30 gram gezouten boter
- 150 gram groentebouillon
- 300 gram appelsap
- 300 gram chinotto (vrucht)
- 8 gram zoethoutwortel
- 10 gram sherryazijn
- 10 gram balsamico appelazijn
- 10 gram frambozenazijn
- 10 gram honing
- 6 gram zout
- 1 radijs
- 100 gram druivenpitolie
- 100 gram lente-ui olie (van de toko)
- 500 gram pastinaak
- 30 gram lactosevrije boter
- 1 liter lactosevrije melk

Geroosterde wortel

Was en droog de wortelen en laat ze ongeschild. Bak ze vervolgens in olijfolie op laag vuur en breng op smaak met peper en zout. Voeg de rode venkeltoppen, de gezouten boter en een pollepel groentebouillon toe. Dek af met aluminiumfolie en bak 35 minuten in de oven op 135 graden.

Chinotto en zoethoutsaus

Was de chinotto's, halveer en rooster in de oven. Eenmaal geroosterd, een nacht laten weken in appelsap. Zeef, voeg de sherryazijn en balsamico appelazijn toe en laat inkoken. Voeg de zoethoutwortels toe, laat twee uur trekken en zeef opnieuw.

Pastinaakcrème

Was en schil de pastinaken en kook ze verdund in lactosevrije melk en water om hun witte kleur te behouden. Giet de pastinaak vervolgens af, pureer en voeg een snufje zout toe. Pas de consistentie met het kookvocht aan om een gladde crème te verkrijgen.

Zoetzure dressing

Meng voor de zoetzure dressing de frambozenazijn en honing.

Wortel- en radijsrauwkost

Was de gele, witte en paarse wortelen grondig en laat ze ongeschild. Snijd met een groentesnijder in dunne plakjes en leg ze een paar minuten in ijswater. Doe hetzelfde met de radijs. Giet alle groenten af en laat drogen. Breng voor het serveren de gekleurde wortelen op smaak met olijfolie, en de radijs met de zoetzure dressing.

Serveren

Glaceer de wortelen met de ingekookte chinotto en zoethoutsaus en serveer op een bord. Bestrooi met een scheutje zwarte citroen en leg de plakjes wortel en radijs op de wortel. Leg de pastinaakcrème op het bord en verdeel tot een strook met een opening. Giet de lente-uiolie in de opening.

EEN PRACHTIG EN CREATIEF GERECHT
MET DE NAAM 'WORTELMOZAÏEK'





Mathieu Charrois

Lyon, Epona

In het historische centrum van Lyon is in het voormalige ziekenhuis Hôtel-Dieu nu het Grand Hôtel-Dieu gevestigd. Onderdeel van het hotel is restaurant Epona, waar het tijdens de warmere dagen op het terras in het binnenhof goed toeven is. Chef Mathieu Charrois gaf ons het recept voor zijn 'selderij peer'.

lyon.intercontinental.com

Selderij peer

1 bleekselderij
2 peren
Olijfolie
Zout
Peper
1 liter water
300 gram suiker
Specerijen (peperzaden, saffraan, honing)
Melk

Verwarm de oven voor op 170 ° C (340 ° F).

Bleekselderij

Borstel de uiteinden van de bleekselderij voorzichtig, was ze en wikkel ze afzonderlijk in aluminiumfolie. Breng op smaak met olijfolie, zout en peper. Bak ongeveer 75 minuten. Controleer de gaarheid door een mes in het midden te steken. Snijd na het koken in vieren.

Peren

Breng in een pan water aan de kook met de suiker en kruiden. Was intussen de peren, verwijder de pitten en het klokhuis terwijl je de schil behoudt. Zet het vuur lager en dompel de peren voorzichtig onder in de sudderende siroop. Laat 10 tot 15 minuten pocheren op middelhoog vuur. Verwijder de peren voorzichtig met een schuimspaan en leg ze opzij.

Bleekselderijmousseline

Kook in een pan 200 gram van de rest van bleekselderij in melk tot ze gaar zijn. Meng vervolgens de gekookte bleekselderij met net genoeg melk om de gewenste consistentie van een lichte en luchtige mousseline te bereiken.

Perencompote

Mix een gepocheerde peer met een beetje siroop tot een gladde massa.

Bleekselderijchips

Voor wat knapperigheid op je bord snijd je wat bleekselderij in dunne plakjes. Leg ze in olie die verwarmd is tot 180 ° C tot ze knapperig zijn.

Serveren

Schik de bleekselderijkwarten in het midden van het bord, voeg de gepocheerde peren toe. Vorm kleine koepels van selderijmousseline en perencompote rond de kwarten. Garneer met bleekselderijchips.

Tip van de chef:

Rasp kastanjes over het gerecht voor een gastronomische toevoeging.





CHEF CHARROIS GAF
ONS HET RECEPT VOOR
ZIJN 'SELDERIJ PEER'



GOURMETRESTAURANT SILBERSTREIF LIGT IN NATURRESORT SCHINDELBRUCH



Eric Jadischke

Südharz, Silberstreif

Midden in de Harz, de bergketen tussen Hannover en Leipzig, bevindt zich Naturresort Schindelbruch. Sinds 1 februari heeft chef Eric Jadischke daar zijn gourmet restaurant Silberstreif, wat design betreft een lust voor het oog. Zijn aangebraden zalmforel met bieten en een aardappelcrème zijn om van te smullen.

silberstreif-restaurant.de

Gebraden zalmforel met geglaceerde rode biet, aardappelcrème en bietenbladsalade, voor 2 personen

Aardappelcrème

2 middelgrote aardappelen, geschild en in blokjes gesneden
1 teentje knoflook, fijngehakt
50 milliliter melk
1 eetlepel boter
Zout en peper naar smaak

Breng de in blokjes gesneden aardappelen aan de kook in een pan met licht gezouten water en kook in ongeveer 15 minuten gaar. Giet af en doe terug in de pan. Voeg melk, boter en knoflook toe. Pureer met een aardappelstamper of mix met een handmixer tot een romig geheel. Breng op smaak met peper en zout. Houd de crème warm.

Zalmforellen
2 zalmforelfilets
Zout en peper naar smaak
1 eetlepel boter

Kruid de zalmforelfilets met peper en zout. Verhit 1 eetlepel boter in een koekenpan en leg de zalmforelfilets met het vel naar beneden. Bak ongeveer 3-4 minuten, tot de huid krokant wordt. Draai vervolgens voorzichtig om en bak aan de andere kant nog 2-3 minuten tot de zalmforel gaar is. Houd ze warm.

Geglazuurde bieten

2 grote rode bieten of gele bieten, geschild en in dunne plakjes gesneden
2 eetlepels honing
2 eetlepels perenazijn
1 eetlepel boter
100 milliliter groentebouillon

Bak de dunne plakjes biet in een koekenpan op middelhoog vuur met 1 eetlepel boter tot ze gaar zijn. Voeg de honing en perenazijn toe en laat de bieten sudderen tot ze glazig zijn. Roer af en toe. Voeg groentebouillon toe en laat de bieten nog 5-7 minuten sudderen tot het vocht is ingekookt. Haal van het vuur en houd warm.

Bietensalade

1 bosje bietenloof, grondig gewassen en drooggedept
1 eetlepel perenazijn
2 eetlepels koolzaadolie
1 theelepel mosterd
1 theelepel suiker
Zout en peper naar smaak
Verse kruiden voor garnering (zoals peterselie of bieslook)

Doe de bietenblaadjes in een kom. Meng 1 eetlepel perenazijn, zout, peper, suiker en mosterd voor de dressing, klop dan snel de olie erdoor en giet over de bladeren. Schep voorzichtig om, zodat de bladeren gelijkmatig bedekt worden.

Serveren

Verdeel de aardappelcrème over twee borden en leg de in de pan aangebraden zalmforelfilets erop. Schik de geglaceerde bieten ernaast. Serveer de bietenbladsalade als bijgerecht. Garneer met verse kruiden en serveer direct.





Surfen | Mijn meest gekoesterde souvenir is een verzameling herinneringen van de mooiste zonsopgangen die ik tijdens mijn reizen, vanaf een surfplank, heb mogen aanschouwen. Ik ben fanatiek surfer en als het even kan huur ik een plank en ga het water in.

Geurtjes | Ik ga nooit weg zonder een flacon Poivre Samarcande van Hermès, mijn vaste parfum sinds lange tijd. Ook neem ik altijd een kruik mee in een zachte, kasjmier cover en een flesje lavendelolie. Een paar druppeltjes op mijn slapen en ik raak meteen in de ontspanningsmodus.



Gadget | Mijn favoriete reis-gadget is Kindle. Voor een reis download ik altijd een boek dat op de een of andere manier gerelateerd is aan de plaats ter bestemming. Zelfs een misdaadroman van Donna Leon in Venetië zet alles net in een ander perspectief.



Restaurant | Een van de beste restaurants waar ik ooit geweest ben is Noma in Kopenhagen. Innovatieve, Scandinavische gerechten met een menu van soms wel twintig gangen. En de borden worden zo mooi opgemaakt!



High-end interieurfotograaf Gaelle Le Boulicaut

Gaelle Le Boulicaut, de fotografe van het interieur in Neuilly sur Seine (ook in dit nummer), is elke maand gemiddeld drie weken op pad om de mooiste interieurs ter wereld vast te leggen. Begiftigd in het overbrengen van sfeer, details en precies het goede gevoel bezoekt Gaelle elk jaar een eindeloze reeks hotels, villa's en unieke projecten wereldwijd. Een pittige maar extreem bevredigende job voor een vrouw die het leven als een grote reis ziet: 'Life itself is a journey, not a destination.'

galleleboulicaut



Retreat | Mijn meest favoriete retreat ter wereld is Sterrenkopje in Zuid-Afrika, pal tegen het Franschoek-gebergte aan. Een ongelooflijk mooie plek waar je constant in contact staat met een overweldigende natuur. En de Nederlandse uitbaters, Nicole en Fleur, zijn zó aardig. In Parijs, waar ik vaak voor mijn werk ben, slaap ik het liefst in Villa des Pres. Een fijn hotel met een prachtige façade, pal in Saint Germain.

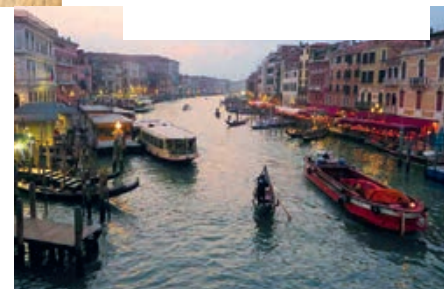


Restaurant | Een van mijn meest favoriete plekken ter wereld voor een drankje is de bistro en wijnwinkel Le Verre Volé in Parijs. Ze hebben hier 400 verrukkelijke soorten wijn en meesterlijke producten als geroosterde aubergine, gevulde pepers en tal van kazen en worstjes.



Reizen | Qua persoonlijke bagage reis ik zo licht mogelijk omdat ik altijd al veel camera-apparatuur bij me heb. Meestal beperk ik me tot één compacte koffer van het merk Floyd. Die zijn sterk en licht tegelijk en hebben een chique uitstraling.

Stad | Mijn favoriete stad is Venetië. La Serenissima, zoals het vroeger heette, is ronduit mysterieus en het feit dat er overal water om je heen is vind ik heerlijk. Ik woon op een eiland, Île d'Arz in de Golfe du Morbihan, en de nabijheid van water zorgt dat ik me meteen ergens thuis voel.





SECRET OBJECTS

Een groeiend aantal cliënten heeft goede redenen om te kiezen voor maximale discretie omtrent de verkoop van hun villa. Bekende Nederlanders, CEO's, Captains of Industry. U vindt ons complete huizenaanbod op Funda, met uitzondering van de objecten die wij via stille verkoop aanbieden. In een prijsrange van twee tot dertig miljoen euro hebben wij de meest exclusieve villa's beschikbaar voor een zeer selectieve doelgroep. Het zijn de 'secret objects' in onze portefeuille. Neemt u gerust contact met mij op Jacques E. Walch, Register Makelaar en Taxateur, Lid NVM/ Fiabci voor een cappuccino op ons kantoor aan de Brink te Laren!

VOORMA EN WALCH MAKELAARS IN HET GOOI

LAREN 035 - 539 90 80

BLARICUM 035 - 531 53 00

HUIZEN 035 - 525 31 35

BUSSUM 035 - 760 75 55

HILVERSUM 035 - 539 90 88

IBIZA (ES) 035 - 539 90 85



WWW.VOORMA-WALCH.NL



On the Road

Reizen met de auto geeft de vrijheid om af te wijken van de geplaveide paden en onbekende wegen te betreden. Het brengt betoverende bestemmingen, ongerepte vergezichten en verborgen schatten.

MERCEDES E-KLASSE

Ideale reiswagen

De nieuwe Mercedes E-klasse biedt heel erg veel, maar het is wel aan degene die hem bestelt hoe ver je wil gaan. Mercedes zelf noemt deze auto een middenklasse limousine. Wij vinden er niet zoveel middenklasse aan.

We hadden 'm al een paar keer zien rijden op de snelweg, en dan moet je heel goed kijken of het geen S-Klasse is. De proporties zijn heel mooi in balans, een lange motorkap, een mooie, iets hogere achterzijde, en over het geheel gezien gewoon een erg mooie auto. De voorzijde kent een mooie grille die door het gebruik van zwarte kunststof iets elektrisch aan doet. De lichten (koplampen) zijn in verschillende variaties te bestellen, van gedeeltelijk tot geheel digitaal aangestuurde LED. Dat zelf bestellen is iets waar ze bij Mercedes sterk in zijn. De E-Klasse is door de vele opties bijna te vermaken tot een andere auto. Het mooi vormgegeven scherm in het dashboard is optioneel uit te breiden. Hierdoor loopt het scherm waarop allerlei functies kunnen worden getoond helemaal door tot voor de bestuurder die behalve kan meekijken ook de mogelijkheid heeft extra mediafuncties te gebruiken. De content die daarop te zien is vormt haast een avondvullend programma: van games tot films en zelfs digitaal vergaderen is - mits de auto stilstaat - mogelijk. Door de 5G connectie laten data zich snel zien, hetgeen allerlei extra mogelijkheden biedt. Tijdens het rijden kan de bestuurder films kijken die voor de bestuurder onzichtbaar blijven. Ook de vele instellingen op het gebied van klimaat, verwarmen en koelen kunnen via het display worden ingesteld.

VOLWASSEN

De mogelijkheden zijn tamelijk groots. Zelfs zaken als meesturende achterwielen en alle soorten luchtvering zijn



als extra te bestellen. En wat we eerder al stelden: middels extra vinkjes kun je een geheel andere auto bestellen. Mercedes probeert duidelijk de bestuurder het elektrificatie tijdperk binnen te loodsen. Mercedes biedt de E-Klasse niet aan als volledig elektrisch model, wel ligt de nadruk op de Plug-in Hybrid variant die in combinatie met een benzine- of dieselmotor te bestellen is. Al is dit het tijdperk waarin veel fabrikanten volledig gaan voor volledig elektrische uitvoeringen, toch blijft Mercedes - naast de EQS volledig elektrische modellen - trouw aan de benzine en diesel modellen. We moeten ook niet vergeten dat in grote delen van de wereld je niets hebt aan een elektrische auto. In grote delen van Afrika, Zuid-Amerika en Azië is een auto opladen onmogelijk. Maar de wijze waarop Mercedes nu in feite aan een geheel digitale auto toch een benzine of dieselmotor heeft toegevoegd, we draaien het even om, is "the best of both worlds". Dat maakt de E-klasse tot een heel prettige en heel volwassen auto, waar weinig anders dan iets goeds van te vinden is. ●







RANGE ROVER SPORT P510e

Eigen karakter

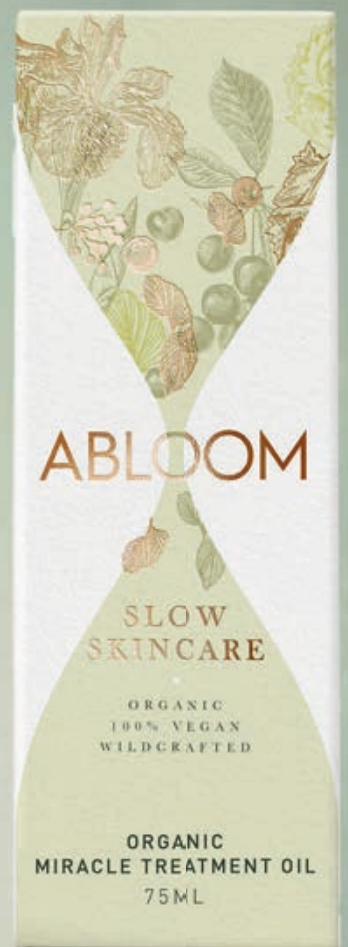
De Range Rover Sport was ooit de Range Rover voor mensen die een grote Range Rover te groot vonden. Met de nieuwe, derde generatie Range Rover Sport rekt Land Rover af met deze filosofie. De nieuwe Range Rover Sport is een heel anders rijdende, zeer sportieve SUV die prachtig is afgewerkt, met een geheel eigen karakter.



ABLOOM

SLOW
SKINCARE

*“If you can't eat it,
Don't put it on your skin”*



15%
KORTING
gebruik code
TRAVELLER15

Wat je op je huid smeert, heeft grote invloed op je gezondheid en je lichaam. Daarom zijn al onze ingrediënten van voedingskwaliteit, biologisch, vegan en zonder nasties. Onze formules zitten boordevol therapeutische eigenschappen om je huid te verbeteren, te herstellen en vroegtijdige veroudering te vertragen. Een veelzijdige mix en match skincare lijn voor een gezonde huid met een stralende glow.



PURE PLANT POWER | VEGAN • ORGANIC • RAW

WWW.ABLOOMSKINCARE.COM



Productie **Frank Kloppert**

De nieuwe Range Rover is een enorme stap voorwaarts. Was er iets mis met de “oude” Sport? Zeker niet, maar in de huidige tijd kan alles altijd beter. Ten eerste het elektrische of hybride verhaal. Geheel elektrisch aangedreven zijn ze nog niet helemaal Land Rover producten. In mijn optiek moeten we daar blij mee zijn.

We denken dat elektrisch aangedreven auto's een zege zijn, maar in de huidige tijd zijn auto's met de mogelijkheid een tank vol te gooien pas echt een zege. Deze Sport echter is geheel gebouwd op een platform waar men geen batterijen in hoofde verstopten (onder de laadruimte), maar waar deze op een veel betere wijze onder de bodem konden worden weggewerkt. Het resultaat is een betere gewichtsverdeling, een prachtige wegligging en meer ruimte. Nu is wegligging wel zo'n beetje het grote pluspunt van de nieuwe Sport. Het klinkt haast te mooi om waar te zijn, maar het Dynamic Air Suspension systeem (zijnde actieve schokdempers in combinatie met All-Wheel Steering en een Electronic Active Differential) doen de auto zoeven over hobbels, door bochten en alle andere soorten oneffenheden. Het komt er op neer dat camera's voor in de Sport het wegdek afspeuren naar oneffenheden en bochten, en informatie doorgeven aan de luchtvering. Soepel, vlot, inderdaad zeer dynamisch en met een geweldige (prettige) contact met de weg. De acceleratie is ruim voldoende met 4,5 seconde 0-100 km/u voor de vlotste uitvoering. De elektromotoren laten zich naar keuze van de uitvoering combineren met benzine of dieselmotoren. Indien je kiest voor de volledig elektrische stand, dus conventionele motor uit, dan is het bereik rond de 100 km.

Onder het rijden schakelt de Sport haast onmerkbaar heen en weer tussen benzine en elektrische motoren. Je ziet het op de toerenteller, maar hoort of merkt het niet. Kom je in de nabije toekomst in stadskernen waar fossiele motoren verboden zouden zijn, dan schakel je eenvoudig naar volledig elektrisch. Tot zover het rijdende deel. Want in deze klasse wil je er ook wel een beetje aardig bijzitten.

GEBRUIKSMOGELIJKHEDEN

Het interieur is overzichtelijk, zoals veel Land Rover-modellen zijn meerdere functies te bedienen via het grote scherm. Bij een merk als Land Rover waren natuur en milieu altijd al aanwezig, zeker door de gebruiksmogelijkheden van de auto's. Het past bij een test ook een kritische noot te plaatsen en die zit in de behoorlijke bemoeizucht van de Sport. De auto rijdt niet weg als er een portier geopend is of als de veiligheidsgordels niet gesloten zijn (die overigens wel diep liggen, ook al is de unit verlicht). Indien je iets harder rijdt dan de aangegeven snelheid op de borden, geeft de Sport vervelende geluidssignalen tenzij je voor het weggrijden de meekijk-assistent uitzet, helaas moet dit iedere keer bij het weggrijden opnieuw gebeuren. We zien dit als een onvolkomenheid in de software, waar vast nog wel een passende oplossing voor komt. Misschien zo ook voor de lichtschaakelaar, die automatisch teruggaat naar de neutraal-stand waardoor je niet zeker weet of het licht nu wel of niet aan is (anders dan de symbooltjes in het dashboard aangeven). De accu is echt groot, thuis opladen aan een stopcontact heeft geen enkele zin. Dan hebben we wel echt nagedacht om iets kritisch te vinden, want het is een heel fijne auto. Een ideale reiswagen: ruim, lichtvoetig en in de juiste kleurcombinatie heel mooi, waarbij wij niet direct denken aan een fel witte. ●





PAARDEKOOPER

EERST PRIVATE, DAN INSURANCE

ELKE VERMOGENDE PARTICULIER DE OPTIMALE VERZEKERINGSSITUATIE

Paardekooper Private Insurance is een niche verzekeringskantoor met 100% focus op vermogende particulieren en ondernemers. Zij vormt één aanspreekpunt voor de gehele verzekerings situatie (particulier & zakelijk) en streeft naar een excellente servicebeleving.

EERST PRIVATE, DAN INSURANCE



Paardekooper Private Insurance is gespecialiseerd in niches

- ✓ (Rietgedekte) villa's en woonboerderijen
- ✓ (Monumentale) herenhuizen en grachtenpanden
- ✓ Waardevolle inboedels
- ✓ Kunst, sieraden en horloges
- ✓ Klassieke en exclusieve auto's
- ✓ Vakantiehuizen (in het buitenland)
- ✓ Vastgoedportefeuilles

*“Onze relaties zijn
bijzondere mensen, met
bijzondere verhalen.”*

EDUARD EN THOMAS
Paardekooper Private Insurance

Totaalvoorstel

Het uitbrengen van een totaalvoorstel resulteert geregeld in een combinatie van voordelen, zoals; doorlopend lagere premies, duidelijk overzicht, upgrade in dekking, een betere structuur én administratieve vereenvoudiging.

Indien uw interesse gewekt is, dan verzoeken wij u contact op te nemen met één van onze specialisten.





TA
TRAVELLER
AUTO



LUCID MOTORS



Zeldzame verschijning

Je komt ze niet dagelijks tegen, in Nederland rijdt er een tiental rond. Deze zeldzame, net op de markt zijnde Amerikaanse auto is een elegante verschijning. Met ruim 800 kilometer heeft de volledig elektrische Lucid een meer dan voldoende actieradius. Dat maakt de Lucid tot een van de prettigste reiswagens in dit segment.

De droom iets bijzonders te willen maken is wijdverbreid, maar die droom ten uitvoer kunnen brengen is een zeldzaamheid. De heren van Lucid kwamen van ver en hebben iets bijzonders neergezet. Een zeer elegante, luxueuze auto, die ook nog eens buitengewoon goede prestaties levert en op de weg een zeldzame verschijning zal blijven. Dat een geheel nieuw merk niets meer gaat doen met fossiele brandstof verbaast ons niet. Maar je als nieuwkomer direct te onderscheiden met de beste cijfers in het segment is bijzonder.

ELEGANT

De auto ziet er elegant uit, je zou kunnen denken dat er een vleugje Citroën in zit: een merk dat zich onderscheidde door zeer elegante, bijzondere ontwerpen als de DS, de SM en de CX. Het merendeel van de aanwezige Lucidmodellen zijn in two tone gespoten, hetgeen een chic resultaat oplevert. Het grote glazen dak valt ook op. De lampen bieden een herkenbaar licht beeld en zijn mooi verwerkt in het exterieur ontwerp, de wielen zijn tamelijk groot. De vierdeurs sedan is een stevige auto met een lengte van bijna 5.00 meter en een breedte van bijna 2.20 meter.

GEKOPPELD

De prestaties en actieradius zijn gekoppeld aan de prijs. De voor-

deligste Lucid schaf je aan voor 85.000 euro, heeft een actieradius van 660 kilometer en nette prestaties, want 0/100km/u in 4 seconden. De hoogst geprijsde Lucid is mee te nemen voor 220.000 euro, heeft een actieradius van 840 km en doet 0/100 km/u in 2,7 seconden. Hiermee blijf je zelfs een Porsche Taycan voor, die nog geen 2335 kilogram weegt. Het opladen voor de eerste 400 kilometer duurt een kleine 20 minuten en bij de duurste variant zelfs maar een kwartiertje.

BIJZONDER

Deze exclusieve auto, die we niet dagelijks tegenkomen, is qua interieur uitgevoerd met materialen die je in deze klasse verwacht: mooi leer dat royaal gebruikt is. Grote displays van waaruit allerlei zaken zich laten bedienen. De stoelen zijn als zetels en voorzien van alle ventilatie-, verwarmings- en massagestanden die te verzinnen zijn. Maar bovenal is dit een erg royale auto. Er is ruimte, ook voor de benen. Het eerdergenoemde glazen dak geeft een ruimtelijk gevoel, mede doordat het dak lang is en de voorruit in het dak doorloopt. Al met al een prettige auto die middels allerlei systemen (zoals het lidar-systeem: een light radar die rond de auto speurt naar obstakels en bewegende objecten) veel ondersteuning biedt met assistentie op velerlei vlak. ●

lucidmotors.com

MASERATI GRECALE FOLGORE

ELKE DAG BIJZONDER



DE EERSTE VOLLEDIG ELEKTRISCHE SUV VAN MASERATI OOI



Maserati Grecale Folgore. Energieverbruik (gecombineerde cyclus): 22,1 kWh/100 km. CO₂-uitstoot (gecombineerd): 0 g/km



PATEK PHILIPPE
GENEVE



TWENTY~4 AUTOMATIC

BEGIN YOUR OWN TRADITION

Schaap en Citroen

Amsterdam, P.C. Hoofstraat 40
schaapcitroen.nl

Leon Martens

Maastricht, Stationsstraat 39-41
leonmartens.com

Schaap en Citroen

Rotterdam, Kruiskade 67
schaapcitroen.nl

Steltman Watches

Den Haag, Plaats 16
steltman.nl